

Con dos golazos de Tevez y Delgado y el remate de Schiavi de penal, le ganó 3 a 1 al Santos en Brasil y se coronó por quinta vez campeón de la Libertadores

Boca de América

Páginas/20/21



RECLAME EL SUPLE no



PERPETUA

La mujer de John Marquez, un vecino de Oklahoma (EE.UU.) de 36 años, lo acusó de golpearla. La situación no era fácil ya que podía pasar un año en la cárcel y pagar una multa de 3000 dólares si lo hallaban culpable. Nervioso, no tuvo mejor idea que escupir en la cara del policía que iba a detenerlo. No fue una buena idea. El juez April Sellers lo condenó a cadena perpetua por "el peligro de que la saliva pudiese causar una enfermedad potencialmente mortal al policía".

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 3 de julio de 2003 - Año 17 - Nº 5253
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Cacho Tirao: $8

Reportaje exclusivo a Raúl Zaffaroni

El jurista propuesto por Kirchner para reemplazar a Nazareno asegura que "desde la Corte se configura un modelo de Estado". Dice que lo sorprendió el ofrecimiento, pero que aceptó porque "uno no estudia Derecho sólo para escribir libros"

Paginas/2 a 5

"ES MENTIRA QUE HAYA MAS SEGURIDAD CON MENOS DERECHOS"



Gustavo Mujica

Kirchner se involucra en la provincia contra la inseguridad. Buscan cortar la relación entre política y corrupción policial. Preparan una ofensiva sobre los desarmaderos

"Hay que tomar el toro por las astas"

Páginas/16/17

PSICOLOGIA
Escriben *Irene Meler y Silvia Ons*

Páginas/28/29

RECLAME ciudad abierta





32 Historia de un beso, *por Andrea Ferrari*

DyN



Néstor Kirchner priorizó una figura bien despegada de su partido y de su gobierno.

La terna que barajó Kirchner para la Corte

Por Fernando Cibeira

"¿Y por qué no podemos tener un miembro de la Corte peronista?", se enojaba el lunes a la noche uno de los participantes del encuentro informal que encabezaba el presidente Néstor Kirchner en la quinta de Olivos. El Presidente había decidido que quería definir al elegido para reemplazar a Julio Nazareno antes del viaje que emprenderá la semana que viene por Europa y se analizaban nombres. Entre los candidatos que se barajaron en esa larga sobremesa estuvieron el del ex ministro de Cámpora, Esteban Righi, y el constitucionalista Héctor Masnatta: ambos fueron descartados, justamente, por su condición de justicialistas. La decisión recayó entonces en el penalista Eugenio Zaffaroni, quien a la condición de jurista de prestigio y ex frepasista le agregaba un antecedente, dadas las circunstancias, simpático: se había enfrentado a los Kirchner cuando reformaron la Constitución de Santa Cruz, en 1998.

El Presidente y su círculo íntimo no aceptaban que de ahora en más la filiación peronista deba convertirse en un impedimento para ocupar un lugar en el máximo tribunal. "Dejémonos de hinchar, si en Estados Unidos la mitad de la Corte es republicana y la otra demócrata y lo sabe todo el mundo", decía uno de los participantes de la conversación. La mesa (muy) chica con la que suele tomar decisiones el Presidente –de la que forman parte su esposa, la senadora Cristina Fernández de Kirchner, y el jefe de la SIDE, Sergio Acevedo, y no muchos más– no hablaba de armar una nueva versión de Corte a imagen y semejanza, pero tampoco digerían fácil lo de la "proscripción" a juristas reconocidos por el sólo hecho de estar identificados con el peronismo.

Para quienes reivindican la militancia de los '70 como estandarte, la candidatura de Righi tenía un sabor especial. El ministro más joven de Cámpora –tenía 34 años cuando asumió en Interior– participó de la ceremonia de jura de Kirchner y desde ahí se mantuvo

> El Presidente tuvo tres candidatos en mente para reemplazar a Nazareno. Fueron Masnatta, Righi y Zaffaroni. La decisión se discutió en la mesa chica. La condición de peronista, en este caso, fue un factor en contra.

en contacto con la nueva administración. En 1973, Righi fue el autor de un histórico discurso en el Departamento Central de Policía, en el que defendió la presunción de inocencia y condenó la tortura y dejó en claro sus diferencias con el lopezreguismo y la ultraderecha. El entorno de Kirchner se sabe ese discurso de memoria y se imaginan incorporando a Righi en algún lugar destacado del Gobierno. La Corte parecía una posibilidad.

Otro caso fue el de Masnatta, un constitucionalista peronista, en algún momento cercano al menemismo, con buenos contactos entre los radicales. La candidatura de Masnatta es un clásico que se reedita cada vez que se hace una vacante en el Tribunal, pero esta vez, cosa curiosa, no fue mencionado. La novedad era un aliciente para Kirchner, que le tomó el gusto a eso de sorprender con sus decisiones. Masnatta era otra alternativa.

"Hay que entender que en este momento la sociedad está demandando otra cosa", se resignaron en Olivos, descartando por el momento a los peronistas por más pergaminos que acrediten. Lo que reclama la sociedad, concluyeron, era que se nombrara a un jurista prestigioso y lejano al Gobierno. Además de Zaffaroni, se evaluó el nombre del constitucionalista Daniel Sabsay. Es más, ayer en Gobierno reconocían que si se hubiera armado una terna seguro que Sabsay habría formado parte.

La elección de Zaffaroni se resolvió finalmente como la más fuerte señal de cambio en comparación con la mayoría automática. En el criterio de selección se tomó en cuenta su prestigio como penalista a nivel internacional, su compromiso con los derechos humanos y su independencia, tanto en la política de los políticos como la de los grandes estudios jurídicos. Ante la insistencia de quienes proponen la mano dura como solución a todos los problemas, Kirchner, con estilo K, buscó colocar en la Corte al más conocido de los "garantistas".

Y había una yapa. Los que participaban de la larga charla en Olivos –para entonces ya había pasado la medianoche– recordaron que Zaffaroni había sido un activo opositor a la reforma de la Constitución provincial que permitió la re-reelección de Kirchner. En 1998, Zaffaroni visitó Santa Cruz invitado por diputados del Frepaso y el radicalismo para presentar una demanda en el Superior Tribunal de Justicia para detener el plebiscito convocado para avalar la reforma.

El ahora candidato a ocupar la Corte consideró una "triquiñuela" que se pretendiera sustituir la mayoría calificada necesaria para reformar una Constitución con la mayoría simple con la que se gana en un plebiscito. Zaffaroni llegó a comparar esa iniciativa con lo que hizo Hitler con la Constitución de Weimar. "Con ese antecedente nadie podrá decir que es amigo nuestro", dijeron en Olivos. En realidad, coincidieron que era poco lo que se podría decir en contra de la candidatura de Zaffaroni en general. En vez de terna, entonces, mejor postular sólo al penalista como señal de lo que se pretendía para la nueva Corte y, de paso, evitar debilitar a los otros candidatos. El martes, Kirchner convocó a Zaffaroni a Olivos y le comunicó su decisión. Según contó ayer el propio candidato, la nominación lo tomó de sorpresa.

REPORTAJE EXCLUSIVO

"No estudié

Por Martín Granovsky

> En la primera entrevista extensa que concedió tras ser postulado por el Presidente para la Corte Suprema, Zaffaroni habló de la tensión entre el Estado de Derecho y el Estado de Policía, explicó por qué cuando domina el primero hay seguridad jurídica, contó qué lo decidió a meterse en política, calificó la Corte de Menem y hasta dejó una primicia que explica la afinidad con el Presidente: como Kirchner, es de Racing.

Está de mudanzas. Pasará de su PH en Pujol al 800 a una casa más grande, mucho más grande, que compró y está refaccionando gracias a sus trabajos actuales: la dirección de doctorados en el exterior, dictámenes especiales para abogados de Brasil o Paraguay, conferencias en Italia o Alemania. Eugenio Raúl Zaffaroni (porteño, 63) debe esquivar alguno de sus 20 mil libros y sus dos siberianos antes de sentarse frente a *Página/12* y confesar su asombro.

–¿Usted quería ir a la Corte?

–Nunca me lo había planteado.

–¿No quería o le parecía imposible?

–Nunca creí que un Gobierno designara en la Corte a un jurista del Derecho Penal liberal.

–Obviamente, y sorpresa aparte, le interesa la Corte.

–Sí, lógicamente. Es una carga pública. Cuando a uno le ofrecen una cosa de esas no puede decir que no, ¿no?

–¿Por qué no?

–Porque en la vida no se puede histeriquear. Uno está siempre edificando y haciendo cosas. Cuando le ofrecen el espacio tiene que ocuparlo. Es una obligación moral aunque a uno no le convenga en algún punto.

–¿En cuál? ¿Dinero?

–No. Pérdida de tranquilidad. Un horario de dedicación. Yo hoy vivo bastante cómodo, viajo, hago lo que me gusta, produzco, escribo. La Corte sería un cambio de vida. Pero de nuevo: asumiré ese cambio de vida. Si uno rechaza el espacio esquiva una responsabilidad. Y yo siempre las asumí. Cuando hice política creí que tenía que estar en la Constituyente. Creí que tenía que tener un papel en la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires. Creí que tenía que integrar la legislatura fundacional de la Ciudad. Uno no se dedica a estudiar Derecho solo para escribir libros sino para mejorar la calidad de las instituciones. Con ese se contribuye a mejorar la calidad de vida de la gente.

–¿Cuál es la motivación política para ir a la Corte?

–Integrar el tribunal que encabeza el Poder Judicial y sin duda baja una línea teórica a ese poder. La Corte marca una impronta, aunque no sea como en los Estados Unidos, donde las cortes delinean y definen claramente la Constitución. Allá las cortes marcan épocas. Sería sano que comenzásemos esa práctica. Sería un desafío interesante. Se dice: "La constitución es lo que los jueces dicen que es". Es así. La Constitución, sin un tribunal que garantice la supremacía de la Constitución frente a toda la legislación de menor jerarquía, no es nada. No hay Constitución sin control de constitucionalidad de las leyes, o si cualquier ley viola la Constitución. Desde la Corte se configura un modelo de Estado. Sería bueno que de acá en adelante los debates en la Corte sean debates por razones ideológicas y no por cuestiones políticas o coyunturales.

> **Garantía:** ***"La Constitución no es nada sin un tribunal que garantice la supremacía de la Constitución frente a toda la legislación de menor jerarquía".***

–Una vez le pregunté al presidente de los abogados británicos cómo se decía "seguridad jurídica" en inglés, y me dijo que el término no existe.

–Ellos usan el *rule of law*.

–El imperio del Derecho.

–Sí, y con eso les basta. Por eso hablo de Estado de Derecho.

–¿Cuál es su modelo de Estado?

–El Estado social de Derecho. Suena muy socialdemócrata decirlo así...

–¿Usted cree que eso está mal?

–No, de ninguna manera.

–¿Qué es para usted el Derecho Penal liberal?

–En el Estado hay una dialéctica permanente. No hay un Estado de Derecho perfecto en que todos seamos iguales ante la ley. Eso no existe y no existió nunca. Lo que hay es como dos tipos ideales de Estado. De un lado el Estado de Derecho con igualdad ante la ley. Del otro, el EstadoPolicía donde todos están sometidos al que manda. Y es una dialéctica constante. Todo Estado de Derecho real, histórico, tiene encerrado adentro suyo un Estado de Policía. En la medida en que el Estado de derecho se debilita, emerge el Estado de Policía. En la medida que el Estado de Derecho se fortalece, lo encapsula más al Estado de Policía, pero nunca lo suprime. Bien. La función del Derecho Penal es ponerles coto a las pulsiones del Estado de Policía que hay adentro del Estado de Derecho. En este sentido el Derecho Penal es un apéndice de derecho constitucional.

A EUGENIO RAUL ZAFFARONI, EL CANDIDATO A LA CORTE

Derecho sólo para hacer libros”

Gustavo Mujica



Por eso hablar de un derecho penal garantista es absurdo.

–¿Por qué absurdo?

–Es que, o hay un derecho penal liberal, o hay un derecho penal autoritario.

–¿Hablar de garantismo qué es? ¿Redundancia?

–Es tautológico. Salvo que uno se confiese partidario de un Estado autoritario.

–¿Qué componente del Estado faltó en la Argentina?

–El de Derecho, tanto en dictadura como en otros momentos. Llevamos 20 años de democracia, pero 20 años son pocos en la vida de un país.

–¿Cuál es el Estado más seguro de los dos?

–El de Derecho. Uno sabe que el poder de castigar tiene límites. El Estado no se mete en casa, no mata ni quita la propiedad arbitrariamente. Eso es la seguridad jurídica. Desde la perspectiva autoritaria se confunde seguridad jurídica con otra cosa y entonces se engaña a la gente. Se le dice que la seguridad viene de reforzar el poder punitivo. Al final, se consigue perder todos los bienes jurídicos. Se llega a la pérdida total de la seguridad. Es mentira que haya más seguridad entregando derechos y garantías. Lo que habrá es más abuso de poder. Y de paso quedarán destruidos los organismos policiales. Puede haber un Estado sin Fuerzas Armadas, pero no uno sin policía. Si se conceden a la policía facultades arbitrarias, se le abre el espacio de corrupción. Y el espacio de corrupción es la antípoda de la eficacia.

–¿De que tiene que ser independiente la Corte Suprema?

–Debe estar separada del Poder Ejecutivo. No hay poderes independientes, hay un sistema de pesos y contrapesos. Todos los poderes integran el gobierno. La Corte también tiene una función política, no partidista, no puede ser un poder marciano.

–¿Usted se define como kirchnerista?

–No. Nunca fui partidario de hombres o de mujeres en política. Además, para ir a la Corte la cuestión no es ser de Boca o de River.

–Tratándose de Néstor Kirchner, de Racing. ¿Usted es de Boca o River?

–No, de Racing.

–Ah, bueno, ahí se entiende la designación. ¿También es peronista?

–Nunca fui militante del Partido Justicialista, pero siempre me atrajo el peronismo por su sentido social. Juan Perón le dio protagonismo a una clase social marginada, como Hipólito Yrigoyen abrió el juego antes a la clase media.

–Usted estuvo en contra de la obediencia debida...

–Tengo artículos escritos. Eso no me invalida. Si no, cualquier tipo que tuviera un tratado de Derecho constitucional no podría ir a la Corte. Pero a partir de que el Presidente me propuso para integrar la Corte y puedo llegar a fallar sobre alguno de estos temas prefiero no particularizar.

> **Engaño:** ***“Desde la perspectiva autoritaria se confunde seguridad jurídica con otra cosa y se le dice a la gente que la seguridad viene de reforzar el poder punitivo”.***

–¿Puede negociarse un fallo políticamente?

–No es nada bueno. Es decir: una cosa es tener prudencia política y otra cosa es tener la noción de que declarar la inconstitucionalidad de una ley es un recurso extremo.

–¿Qué es prudencia política?

–Es no generar un conflicto político insoluble ni dificultades que afecten directamente la gobernabilidad o causen un caos social. En ese caso hay que pensar más de una vez, porque uno no vive escribiendo fallosabstractos ni está en un laboratorio. Nosotros no tenemos un tribunal político de control de constitucionalidad separado de la cabeza del poder judicial. Tenemos un sistema difuso de control de constitucionalidad. Todos los jueces controlan la constitucionalidad y la Corte es la última instancia.

–¿Entonces la Corte de los años de Carlos Menem fue demasiado prudente?

–Bueno, hubo cierta consustanciación con toda una política económica que no puso los límites cuando debió haberlo hecho. Una política económica que nos llevó a la catástrofe.

–¿Es marxista, doctor Zaffaroni?

–No. Nunca lo fui, aunque naturalmente no niego la dimensión de Carlos Marx como hito del pensamiento. Filosóficamente estaría más cerca del existencialismo, del Martin Heidegger de *El Ser y la Nada*.

–Acabo de ver en su escritorio un libro sobre las cárceles y los castigos en la Francia del siglo XIX.

–Pero no me la paso leyendo Derecho o libros de criminología. Leo Gabriel García Márquez y Jorge Amado. Y soy un lector permanente de la Divina Comedia. La releo constantemente y voy encontrando cosas nuevas. Ojalá se escribiera algo igual para el siglo XXI. O leo Joseph Stiglitz, el Nobel que cuestiona a los organismos financieros internacionales. O leo, y esto sí es Derecho, Hanz Welzel, un penalista de la época de la reconstrucción alemana de la posguerra. Cuando con otro jurista, Enrique Bacigalupo, trajimos las cosas de Welzel a la Argentina en los ‘70 fuimos acusados de comunistas. Les molestaba un teórico que pusiera límites a las leyes.

–Si fue la posguerra, le ponía límites al resurgimiento nazi.

–Y a los que acá hablaban de comunismo o marxismo se les caía la estantería abajo. Hace poco hicimos una evaluación de ese movimiento alemán en un seminario en Nápoles y los italianos y los alemanes a quienes les conté la reacción contra Welzel se murieron de risa. Pero la reacción en la Argentina no era ingenua. Welzel es realista. A medida que uno se acerca a la realidad y la describe en detalle y en profundidad también describe cómo funciona el poder punitivo. Entonces, hay cosas que no se pueden sostener jurídicamente porque no van con la realidad. La salida equivocada, en esos casos, es inventarse el mundo. Lo real es fallar una sentencia que tenga efectos sobre el mundo real. Por eso Welzel les resultaba peligroso.

–Era como el garantismo de hoy.

–Sí, pero antes decían “marxista” y mataban.

–Doctor, ¿no está mal ser ministro de la Corte habiendo hecho política partidaria?

–No es incompatible. La incompatibilidad sería continuar haciendo política. En mi caso, por otra parte, hice política partidaria en el Frepaso. Es un partido que ya no existe. Entonces, ¿está mal hacer política? Alguna gente me lo dijo en ese momento. “¿Para qué se mete?”, me preguntaban. “Se va a ensuciar, va a perjudicar su imagen.” Pero yo no vivo para mi imagen. Uno vive para dar cosas. La imagen se forma después de la muerte, cuando la gente evalúa la vida del que murió. A mí me gusta el modelo judicial italiano, y allá el paso entre el Poder Judicial y la política es muy fluido. Pero el sistema judicial funciona porque ni el ascenso ni la remoción ni los nombramientos dependen de los partidos políticos. Son mecanismos cruzados y concursados. Ahora, tener ideología no está mal, ¿no? La convivencia de distintas ideologías es la que garantiza el pluralismo.

> **Política:** ***“Una cosa es tener prudencia política y otra cosa es tener la noción de que declarar la inconstitucionalidad de una ley es un recurso extremo”.***

Sidrazo de despedida

La "Junta Promotora para la Remoción de la Corte Suprema de Justicia de la Nación" realizará hoy un "sidrazo" de despedida a Julio Nazareno. Los organizadores enmarcan la renuncia de Nazareno "en el proceso de cambio social que se inició el 19 y 20 de diciembre de 2001", pero afirman que "la batalla por un país con justicia para todos no ha finalizado". El "sidrazo" será a las 13 frente al "Palacio de (In)Justicia", en Talcahuano 550.

Godoy, con acuerdo

El Senado prestó ayer acuerdo para que el jefe de la Armada, Jorge Godoy, ascienda de contraalmirante a vicealmirante, luego de su designación al frente de la fuerza. Además, avalaron la designación de Carlos Abihaggle como embajador en Chile y ratificaron en sus destinos a los embajadores ante la Unión Europea, Jorge Remes Lenicov, ante la Organización de Estados Americanos, Rodolfo Gil, y ante el gobierno de Italia, Humberto Roggero.

Peor que en el cole

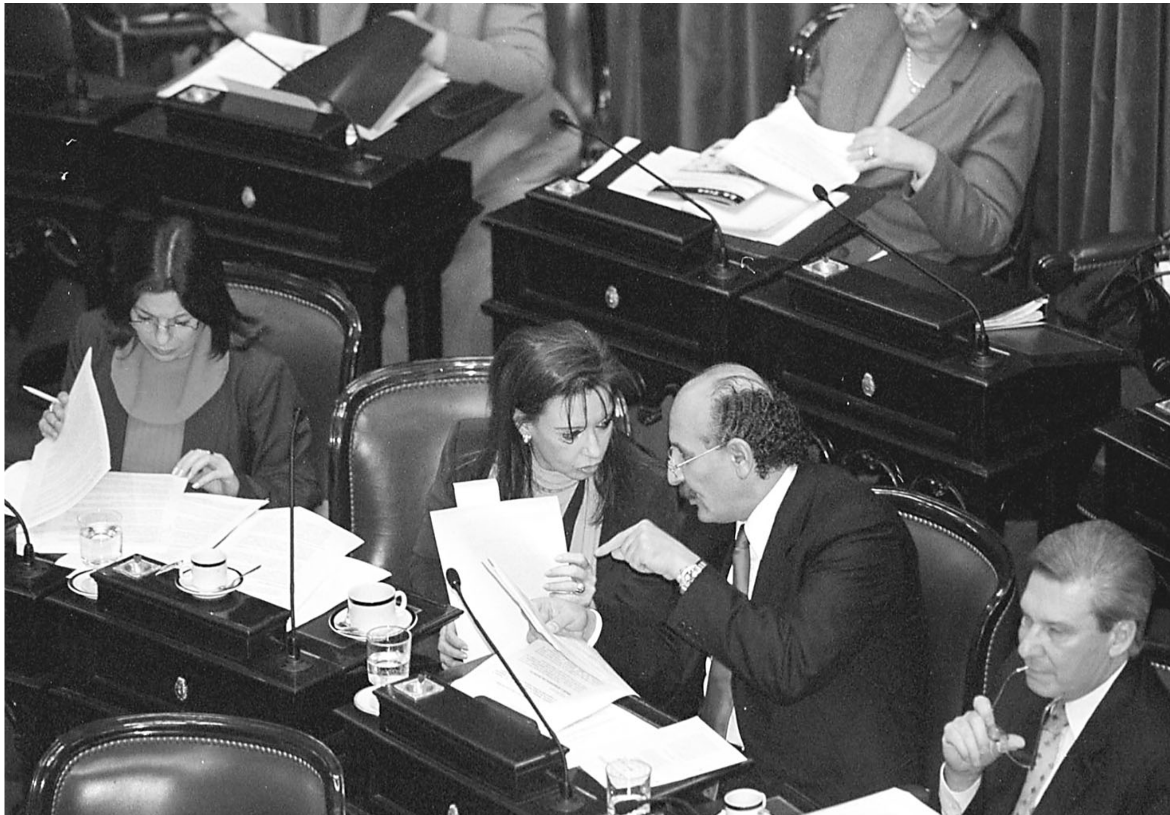
La Cámara de Diputados de San Luis sancionó ayer a ocho diputados opositores por no asistir al acto de asunción del gobernador Alberto Rodríguez Saá el 25 de mayo pasado. "Históricamente se amenazaba, pero nunca se multó a ningún diputado oficialista que haya faltado", dijo el legislador provincial Jorge Daffra, uno de los castigados, que sufrió un descuento del 25 por ciento de sus dieta.

Pueblos aborígenes

El Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y el Equipo Nacional de Pastoral Aborigen presentarán hoy el informe sobre el cumplimiento por parte del Estado argentino de las obligaciones asumidas con los pueblos aborígenes a través de un convenio de la Organización Mundial del Trabajo. La presentación se realizará a las 19.30 en la Sala C del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551).

Un largo debate, acotado sólo por la inminencia del partido de Boca-Santos, precedió la aprobación de la modificación del reglamento del Senado para que el debate sobre los candidatos a jueces sea abierto.

Bernardino Avila



La senadora Cristina Fernández de Kirchner y el riojano Jorge Yoma dialogaron para acordar.
La propuesta se enmarca en el decreto de transparencia judicial impulsado por el Presidente.

El Senado aprobó las audiencias públicas para elegir a los jueces

Por Eduardo Tagliaferro

Luego de un interminable debate, el Senado dio su respaldo a una reforma reglamentaria que incorpora la figura de las audiencias públicas para dar acuerdo a los miembros de la Corte Suprema. No fueron pocos los senadores que comenzaron sus exposiciones aplaudiendo la transparencia del mecanismo. Los radicales, algunos representantes de partidos provinciales y unos pocos peronistas se resistieron a que las audiencias se hicieran extensiva a los magistrados de los tribunales inferiores y a los integrantes del ministerio público, es decir, fiscales y defensores. La discusión no es un tema menor y pone de relieve como pocas la defensa de algunos cotos provinciales o influencias partidarias.

"Un poco de orden, senadores, así nos vamos todos a ver a Boca", dijo desde el estrado el sanjuanino José Luis Gioja, una vez que el proyecto oficial obtuvo el respaldo de los 50 legisladores presentes en el recinto al momento de votar. A pesar de la mención de Gioja, la mayoría acordó continuar con la sesión. En el recinto quedaron hablando unos pocos parlamentarios y el grueso salió disparado hacia los televisores.

El dictamen en debate unificó proyectos de la porteña Vilma Ibarra, del riojano Jorge Yoma, del rionegrino Miguel Angel Pichetto y de la titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales, la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner. Sorprendió por ello que una iniciativa que fue debatida durante varias semanas encontrará tantos obstáculos en el recinto. La principal crítica que se le hizo al proyecto oficial no fue la incorporación de las audiencias públicas para los jueces de la Corte Suprema, sino para los magistrados de los tribunales inferiores.

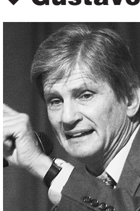
"Estas medidas no son sólo necesarias sino imprescindibles", comenzó diciendo el radical santacruceño Carlos Prades, quien paso seguido criticó que las audiencias se hicieran extensivas a todos los integrantes del Poder Judicial. La ambivalencia radical motivó que Fernández de Kirchner repreguntara si apoyaban o no la norma. A esta altura el argumento de quienes se oponían a las modificaciones resaltaba el papel del Consejo de la Magistratura en el tema.

"Si escucháramos a los pueblos de las provincias tal vez nos hubiéramos evitado el bochorno que pasamos ayer –por anteayer– cuando en el Consejo de la Magistratura tuvimos que escuchar a un juez salteño (Ricardo Lona), involucrado en delitos aberrantes, diciendo que tuvo dos acuerdos del Senado", sostuvo el riojano Jorge Yoma para reivindicar la figura de las audiencias públicas para los miembros de tribunales inferiores. Antes el riojano recordó que algo parecido sucedió con el acuerdo que el Consejo de la Magistratura dio el año pasado a un juez subrogante de Catamarca, Maulio Torcuato Martínez. El magistrado en cuestión había sido juez federal durante la dictadura militar y estaba denunciado ante el español Baltasar Garzón por no haber tramitado hábeas corpus a favor del ex diputado radical Pisarello, desaparecido en Tucumán.

La mención de Yoma no pasó inadvertida. Un par de horas después, la salteña Sonia Escudero afirmó desde su banca que el caso del juez salteño, Ricardo Lona, "era un caso más y no un ejemplo de cómo se seleccionaba a los jueces". Resultó llamativo por lo menos que Escudero no tomara distancia de los copiosos antecedentes que vinculan a Lona con la dictadura militar. Más aún si se recuerda que precisamente Escudero supo estar al frente de la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia y no podía desconocer las denuncias que pesan sobre el actual titular de la cámara federal salteña.

El radical mendocino Raúl Baglini hizo un repaso histórico en el que no estuvo ausente el aumento de los miembros de la Corte. Recordó que esa sesión duró tan sólo 41 segundos. También se detuvo en el nombramiento de Adolfo Vázquez en el '95. Precisó que en esa ocasión el cuerpo había modificado su reglamento y que para obtener el acuerdo de Vázquez se lo había sorteado. Con la ayuda de las versiones taquigráficas comentó que el hoy embajador en Estados Unidos, José Octavio Bordón, había admitido que el estudio del pliego de Vázquez había llevado una hora y nueve segundos. El estudio histórico no fue un impedimento para que los radicales insistieran en su oposición a que las audiencias incluyeran a los tribunales inferiores y reclamaran la reducción de la Corte. El cierre lo tuvo Kirchner, quien insistió que "las corporaciones existen y me resultan irritantes los mecanismos en los que los pares se eligen entre pares", en clara alusión al Consejo de la Magistratura, tan endiosado por radicales y provinciales. La única modificación que se incorporó fue la propuesta por Rodolfo Terragno que pedía el voto nominal de los senadores. Finalmente la norma fue votada por la totalidad de los presentes.

OTRAS VOCES



◆ **Gustavo Bossert** (ex miembro de la Corte Suprema de Justicia): "La nominación de Zaffaroni es excelente, un gol de media cancha. Esta impresión es compartida por todo el ambiente jurídico. No habrá una sola oposición para que sea designado".

◆ **Félix Loñ** (profesor de Derecho Constitucional): "Como integrante de la Cámara del Crimen, planteó la exoneración de los imputados por el robo de un pasacasete de un vehículo aduciendo que se trataba de un auto abandonado que estaba en la calle, cuando era un auto registrado y tenía dueño. Fue descalificado muy fuertemente de manera negativa por la Corte. Yo tendría reparos. Me parece que habría personas que no tendrían por lo menos estos baches".

◆ **Juan Carlos Cardinali** (juez de la Cámara Penal de la Capital Federal): "Es un hombre de consulta. Siempre es convocado para proyectos en países de América latina. Jamás firmaría un fallo que violentara su conciencia. Reivindico su condición de garantista, lo que pasa es que en Argentina vende más ser violento y represor. Si usted dice que se tiene que aplicar la pena de muerte, va a haber más gente a favor que en contra".

◆ **Ricardo Gil Lavedra** (ex ministro de Justicia): "Es un jurista fuertemente comprometido con ciertos principios e ideologías que sin duda en algunos puntos puede llegar a ser polémico. Es bueno que esta polémica se establezca. La reparación de la dignidad institucional tiene que comenzar necesariamente por donde comenzó el desprestigio, que fue con el aumento de los miembros. Ahí comenzó verdaderamente el desprestigio de la denominada Corte adicta y no hay ninguna razón por la cual la Corte deba tener nueve miembros.

◆ **Luis Pagani** (titular de la Asociación Empresaria Argentina): "Coincido con los primeros pasos que el Gobierno ha dado en pos de reconstruir las instituciones fundamentales de la República tales como un sistema judicial genuinamente independiente y la administración ética y transparente de la cosa pública. Sólo con instituciones sólidas se construye un país pujante y respetado en el mundo".



◆ **Gregorio Badeni** (constitucionalista): "En cuanto a su honestidad, no tengo ninguna duda en este momento. Desde el punto de vista intelectual y académico, no creo que se puedan formular reparos. Si bien tiene algunas ideas muy personales, muy particulares en materia penal, que no son compartidas por otros especialistas de esa área, el pluralismo es en definitiva fundamental en un sistema democrático. Es un

LOS AMIGOS DE NAZARENO ANTE LA POSTULACION DE ZAFFARONI

El menemismo erizado en la Corte

Los supremos del resto de la mayoría automática criticaron al candidato a reemplazar a Julio Nazareno por "garantista".

Por Irina Hauser

A juzgar por las reacciones de los antiguos aliados de Julio Nazareno dentro de la Corte Suprema, Eugenio Raúl Zaffaroni, a quien ya imaginan apoltronado en las reuniones de acuerdo, no tendrá de parte de ellos la más cordial de las bienvenidas. Las lenguas venenosas de lo que quedó de la ex mayoría automática se dedicaron ayer a criticarlo –como era previsible– por su perfil de juez garantista "despreocupado por el problema principal que –entienden ellos– es la inseguridad de la gente". En el bando opuesto, algún que otro supremo tuvo un momento de felicidad con la noticia del candidato del Gobierno. En este sector, sin embargo, no creen que el máximo tribunal pueda esperar grandes cambios en el corto plazo. Para eso, dicen, tendría que irse por lo menos otro menemista.

Los viejos automáticos comparaban ayer, por un espíritu progresista que evidentemente no comparten, la figura de Zaffaroni con la de Gustavo Bossert, quien se fue de la Corte por "cansancio moral" a raíz del juicio político colectivo del año pasado. Entre loas múltiples a la mano dura, se preguntaban en tono despectivo: "¿Qué imagen le quiere dar el Gobierno a la gente? Es lo mismo que sentar acá a Juan Pablo Cafiero".

Bossert, que a menudo votaba en oposición al grupete de Nazareno, salió a respaldar en declaraciones por radio a Zaffaroni. Lo elogió como jurista, por considerarlo un hombre "independiente" y por ser, lo que él cree positivo, "un garantista". "Los que utilizan (el término) garantista en forma peyorativa –señaló el ex juez– creen que oponerse al abuso de un procedimiento policial o de un acto de mando del Gobierno es el viva la pepa. Pero no tiene nada que ver. Los límites para defender a los ciudadanos de los abusos de las autoridades están en la Constitución."

El posible debate sobre las garantías individuales, que ante expedientes puntuales alineó años atrás, en minoría, a Bossert, Enrique Petracchi y Carlos Fayt, no será el único sacudón que tendrá la Corte si se concreta el desembarco de Zaffaroni. Aunque, por supuesto, sería toda una novedad la llegada de un supremo penalista. En el Gobierno no descartan, y más bien esperan, que el juez entrante, además, plantee reformas de fondo que sólo pueden surgir desde adentro del propio tribunal, dada su autonomía. Léase, por ejemplo, desarticular aquellos factores capaces de propiciar la venta de fallos como la enorme competencia que tiene la Corte, que la lleva a tener que resolver 14 mil causas por año, o la proliferación de cargos inexplicables. "No puede ser que el patrimonio de un juez sea algo oculto, tendría que haber reformas para eso", alentó en tono de pronóstico el ministro de Justicia, Gustavo Beliz.

La posible integración de Zaffaroni a la Corte no cambiará de entrada las relaciones de fuerza internas y de criterios imperantes, mientras no haya otra vacante. Si bien Eduardo Moliné O'Connor, que ahora preside el tribunal, Adolfo Vázquez y Guillermo López se comportan en equipo, las posiciones del resto de los ministros pueden ser más oscilantes. Lo que no está descartado es que se produzca algún cambio de enfoque en el análisis de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, cuya constitucionalidad podía llegar a obtener un aval de la mayoría. En estos días, los supremos guardan bajo perfil mientras esperan saber quién será el próximo de ellos en el banquillo. En el acuerdo de mañana podrían tratar la demanda de tres jueces del Superior Tribunal de La Rioja que fueron removidos de sus cargos a instancias del menemismo.

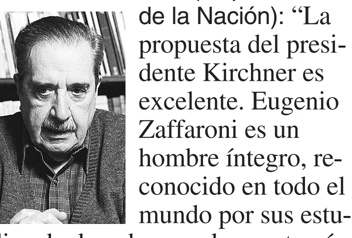
Enrique Garcia Medina



Eduardo Moliné O'Connor, el flamante presidente de la Corte Suprema en reemplazo de Julio Nazareno.
No quieren hacer olas hasta ver cómo se encamina en Diputados el próximo juicio político.

distinguido jurista, profesor titular de Derecho Penal, ha sido durante muchos años integrante del Poder Judicial, ha sido camarista en la Capital Federal, es un hombre que tiene prestigio académico internacional".

◆ **Raúl Alfonsín** (ex presidente de la Nación): "La propuesta del presidente Kirchner es excelente. Eugenio Zaffaroni es un hombre íntegro, reconocido en todo el mundo por sus estudios de derecho penal y sus teorías del delito. Ambos trabajamos en la Convención Constituyente de 1994, que reformó la Carta Magna, y Zaffaroni desempeñó una excelente tarea".



◆ **Elisa Carrió** (diputada ARI): "Que Zaffaroni ocupe el lugar que dejó Nazareno parece un cuento de hadas. Es un intelectual excelente y una persona maravillosa. Considero que la designación es excelente".

◆ **Daniel Sabsay** (titular de la Fundación Ambiente y Recursos Naturales): "Zaffaroni es un jurista de gran jerarquía y uno de los penalistas más importantes del mundo de habla hispana. No hay duda de su honestidad y de su voluntad de independencia. Posee una gran trayectoria profesional y una destacadísima labor como magistrado, investigador y docente. Tiene absolutamente que ver con la persona que se apunta en el decreto 222".

◆ **Ricardo Falú** (presidente de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados): "Zaffaroni cuenta con el mejor de los conceptos. Si se continúa en este rumbo de elegir juristas de esta calidad académica y ética, la Corte Suprema se pondrá traje de luces. Por nuestra parte, vamos a continuar el control de las conductas de los magistrados y la comisión determinará cuál de ellos, individualmente, será considerado".

El Gobierno arma una ley para tropas extranjeras

Está elaborando una norma que les dará a las tropas extranjeras que hagan maniobras en el país un status de "empleado administrativo". Trabajan Cancillería, Defensa y Legal y Técnica.

Por Sergio Moreno

Rafael Bielsa, el canciller, quería que Washington se enterase de la medida sin intermediarios. El mismo llamó por teléfono a Colin Powell, secretario de Estado norteamericano, que se encontraba de viaje fuera de su país, para informarle que la Argentina está elaborando una ley marco para regimentar el ingreso al país de tropas de países extranjeros. Según dijo a *Página/12* un funcionario diplomático, dicha ley se complementará cada vez que ingresen dichas tropas con un protocolo ad hoc. Powell, dijeron en Cancillería, quedó satisfecho con el anuncio.

Estados Unidos pretende que los soldados y oficiales de sus fuerzas armadas tengan inmunidad diplomática fuera de su país para que no puedan ser juzgados por crímenes de lesa humanidad en la flamante Corte Penal Internacional (CPI), tribunal a cuya formación se opuso y al que aún no adhirió (ni adherirá, al menos mientras dure la administración de George W. Bush). Argentina no sólo participa de la Corte sino que fue uno de los países impulsores de su creación. El ex fiscal adjunto durante el juicio a las juntas militares de la dictadura, Luis Moreno Ocampo, ha sido elegido como fiscal de la CPI. Un alto funcionario de la Cancillería confió a este diario que el Gobierno hizo un fuerte lobby a favor de la designación del fundador de Poder Ciudadano.

Tal es el interés que tiene que anteayer Washington tomó una serie de medidas punitivas contra todos aquellos países que se negaron a darle lo que pide en este asunto, inmunidad para sus tropas. Suspendió la ayuda militar a 35 países, entre los que se encuentra Colombia, el tercer receptor de ayuda norteamericana luego de Israel y Egipto. La Argentina no fue punida con la medida debido a la condición de aliado extra OTAN que obtuvo en 1998, durante el segundo gobierno menemista.

Ayer, Bielsa le comunicó, en una breve conversación telefónica, la novedad a Powell. En la visita del norteamericano a la Argentina, tres semanas atrás, secretario y ministro acordaron hablarse cuando menos una vez al mes. Según relataron a **Página/12** en el Ministerio de Relaciones Exteriores, ayer el canciller dijo a su par norteamericano:

◆ Que "el gobierno argentino está definiendo una política" sobre el ingreso al país de tropas extranjeras, sean de donde sean, ya que "la Argentina va a adoptar un mismo criterio para todos los países".

◆ Que dicha política cobrará la forma de "una ley, que deberá ser –obviamente– aprobada por el Congreso".

◆ Que la ley de marras será complementada, cada vez que un país extranjero solicite ingresar para realizar maniobras u operativos conjuntos, con un "protocolo ad hoc", específica para cada caso, cuyo marco será la norma general.

◆ Que la norma "tendrá como marco la Convención de Viena, por la cual se les reconocerán a las tropas un status similar al que poseen los empleados administrativos de las embajadas".

Dicho status es, según explicó un funcionario de Cancillería, "el mismo que tienen los 'marines' que custodian las embajadas norteamericanas: inmunidad sólo para sus tareas específicas". Esto significa que "si un soldado comete una violación fuera de su tarea específica, vale decir las maniobras para las cuales se solicita el permiso de ingreso, será juzgado aquí. Si, en cambio, mata a un lugareño porque se le escapa un tiro en medio de las maniobras, será juzgado en su país de origen".

En esta ley están trabajando, además de la Cancillería, el Ministerio de Defensa y la Secretaría Legal y Técnica. Ayer, el titular de Defensa, José Pampuro, mantuvo una reunión sobre el tema con los senadores que integran la comisión del área, a saber: los radicales Rubén Martí y Eduardo Brizuela del Moral, los peronistas Miguel Angel Pichetto, Beatriz Halak y Mario Daniele y Pedro Salvatori del Movimiento Popular Neuquino. Según Defensa, en el *meeting* se conversó sobre el envío al Parlamento de la futura ley y sus características, además de asuntos de "producción para la defensa".

En tanto, en la Cancillería resaltaban que Powell había quedado satisfecho con la resolución del asunto. "Estaba conforme porque la medida tendrá la estabilidad que le da una ley", comentó un diplomático a **Página/12**. Más allá de la polémica que esto pudiese suscitar, en el Gobierno sostienen que "con esto se deja de hablar de la inmunidad; tomemos el ejemplo de un chofer de una embajada X: si este chofer atropella a una persona con el coche de la legación, será juzgado en su país de origen; si, en cambio, viola a una persona, será juzgado en la Argentina. La misma regla regirá para oficiales y soldados de tropas extranjeras que realicen maniobras dentro de nuestro país".

Ana D'Angelo



El canciller Rafael Bielsa y su par norteamericano Colin Powell.
Ambos acordaron hablarse, cuanto menos, una vez al mes.

SCIOLI HACE UN SALDO DE SU GIRA POR EUROPA

"Estamos cambiando la imagen"

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Daniel Scioli concluyó ayer en París una visita exploratoria por varios países europeos, entre ellos España, Italia y Francia. El vicepresidente argentino tuvo el placer de asistir en la capital francesa a la ceremonia durante la cual la Unesco declaró patrimonio de la humanidad a la Quebrada de Humahuaca (ver página 15). *Página/12* eligió hablar con el vicepresidente de la política argentina, de las elecciones recientes y por venir, de su visión del gobierno.

–La elección de este fin de semana en Tucumán volvió a poner en el primer plano a uno de los hombres que representan la peor hora de la Argentina, Antonio Bussi. ¿Cuál es su posición frente a una elección que trascendió las fronteras del país?

–Hay que destacar la voluntad de un porcentaje importante del pueblo de la ciudad de Tucumán. Toda la provincia la ganó un peronista, un hombre que impulsa el desarrollo económico con un gran sentido social, que es un defensor de los derechos humanos, de la libertad de prensa y la democracia. Estoy convencido de que la provincia de Tucumán va a resurgir con mucha fuerza. Ahora claro, hay un tema puntual que es el de la capital. En el marco de la democracia cada pueblo elige por mayoría lo cree que es mejor para que lo represente. No quiero abrir juicios de valor porque es un resultado muy fresco.

–Bussi tiene un pedido de captura internacional. En el contexto de lo que ocurrió con Ricardo Cavallo, ¿hay alguna posibilidad de que se sancione una ley para apartar de la vida pública personajes semejantes?

–El Gobierno viene demostrando que, en el marco del respeto al orden jurídico y el equilibrio de los poderes, se facilitan en todo momento las posiciones que pueda tener el Ejecutivo con respecto a estos casos. Así ocurrió con el caso Cavallo. En cuanto a los demás casos, habrá que ver. La Argentina tiene ahora al fiscal Luis Moreno Ocampo en la Corte Penal Internacional, que es justamente uno de los tribunales donde se van a juzgar este tipo de delitos.

–¿El nombramiento de Eugenio Zaffaroni en la Corte Suprema de Justicia termina para usted con una fase turbia de la historia jurídica argentina?

–Es una nueva etapa. Es obvio que uno de los máximos objetivos de nuestro gobierno es recuperar la credibilidad, la fortaleza de las instituciones, la percepción de la sociedad sobre qué es la política, qué son las instituciones. Es allí donde se podrá darles respuesta a los problemas. Desde la política se llegó a esta situación, es en el marco de la democracia en donde hay que solucionarla. Sabemos muy bien los cuestionamientos que hubo en torno al tema de la Corte. Esto es fundamental para el respeto entre los poderes y para que, según el poder de cada uno, se esté en sintonía con las demandas de la sociedad en cuanto a transparencia y eficiencia. Desde el inicio de nuestra gestión el Congreso viene sancionando las leyes que pide el Ejecutivo. Esto es muy bueno. Lejos de ocurrir lo que algunos decían, es decir, que por causa del desarrollo electoral y la primera vuelta con el 20 por ciento, iba a ser muy difícil encontrar los consensos, está ocurriendo todo lo contrario.



Daniel Scioli, conforme.
Ya regresa a la Argentina.

–Al final de esta gira europea, ¿percibe que las expectativas de sus interlocutores son diferentes?

–Sí, me llevo realmente un gran entusiasmo. Más allá de los lazos que nos unen, particularmente con España e Italia, y las inversiones que ha realizado Francia, veo que estamos empezando a revertir la imagen en el exterior. Argentina se va a reinsertar con mucha fuerza en el mundo y vamos a hacer grandes cosas con la Unión Europea en todo lo que hace al comercio internacional. Por ejemplo, en Italia hablamos mucho de las asociaciones productivas. Ya no se trata de pensar qué más le podemos vender a Italia sino qué podemos venderle al mundo con Italia.

–Aunque en un contexto muy polémico debido a las tribulaciones de Silvio Berlusconi con la Justicia, Italia preside desde ayer y por un período de seis meses la Unión Europea. Roma puede empujar un poco más a favor de acuerdos entre la Argentina y la Unión Europea.

–Hablé de esa tema con el ministro de Comercio e Industria y con el presidente de la Cámara de Diputados. Se abre ahora una posibilidad para nosotros a través de la presidencia italiana y de nuestras relaciones históricas. Necesitamos que nos abran mercados para poder exportar más, porque eso significan divisas y fuerzas de trabajo.

IBARRA DECIDE QUIEN LO ACOMPAÑARA EN LA FORMULA

Una terna para un número dos

El jefe de Gobierno tiene hasta el sábado para integrar su fórmula, pero lo haría hoy. La decisión cruza con el armado de las listas de legisladores. Los favoritos son Telerman, Feletti y Marino.

Por Santiago Rodríguez

Aníbal Ibarra puede esperar hasta el próximo sábado para dar a conocer el nombre de su compañero de fórmula, pero probablemente no se tome todo el tiempo que tiene a su disposición. "Tal vez mañana (por hoy) a última hora haya alguna novedad", especuló ayer el jefe de Gobierno después de anunciar junto a Elisa Carrió que ambos respaldarán la candidatura a gobernador de Río Negro del actual intendente de la ciudad de Cipolletti, Julio Arriaga. El ex fiscal tiene varias opciones en carpeta y en su decisión final acerca del vice con el que irá en busca de su reelección el próximo 24 de agosto no sólo tendrá en cuenta lo que crea más conveniente, sino también la marcha de la negociación para la integración de las listas de diputados nacionales y de legisladores locales de la coalición que articuló con ese objetivo.

Ibarra tiene pendiente la designación de su compañero de fórmula desde que Daniel Filmus, a quien había elegido para que lo secundara cuando tenía pensado hacer las elecciones el 8 de junio, emigró al gobierno nacional para ocupar el Ministerio de Educación. En su momento, el jefe de Gobierno optó por Filmus para instalar su gestión en educación en el centro de su campaña y confrontar desde esa posición con su principal adversario, el empresario Mauricio Macri.

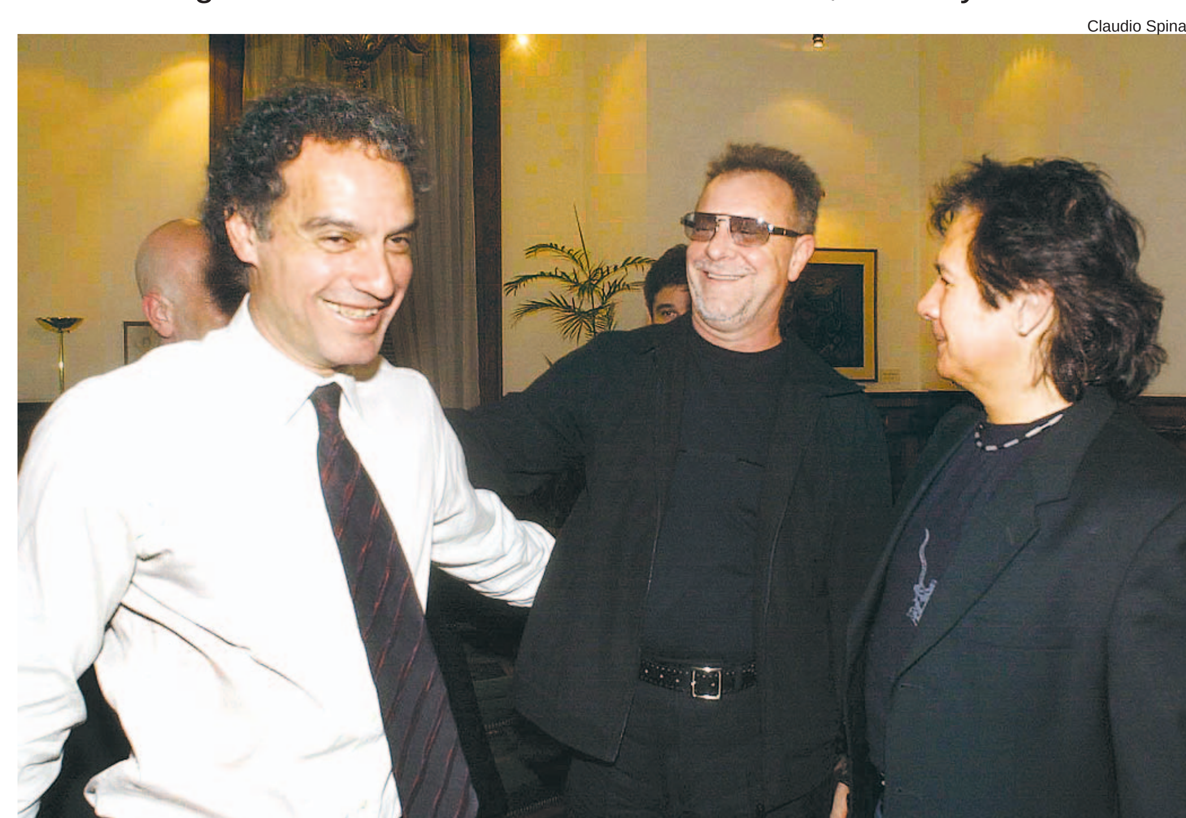
Pero de entonces a ahora el escenario político cambió. En aquel momento, sólo el sector del kirchnerismo encabezado por la legisladora porteña Juliana Marino integraba Fuerza Porteña, la coalición que Ibarra armó con el ARI, el socialismo y la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) para disputar su reelección. La cesión de Filmus para que se hiciera cargo de la cartera educativa nacional fue el primero de una serie de gestos de acercamiento a Néstor Kirchner que con el correr del tiempo derivaría en el apoyo actual y concreto del santacruceño a su candidatura.

Con el respaldo de Kirchner, la decisión de Ibarra pasa ahora por otro lado. En primer término, en su elección pesará su propia opinión sobre la conveniencia de optar por un compañero de fórmula que potencie su propia imagen o, por el contrario, por otro de más bajo perfil. La otra variable que puede llegar a tener en cuenta es la marcha de las negociaciones para la integración de las listas de Fuerza Porteña. Si bien ninguno de sus socios le pidió la vicejefatura, el ex fiscal podría usar ese lugar para bajar la presión que sí existe por los puestos de la boleta de diputados nacionales.

Los nombres que Ibarra tiene en mente para que lo secunden no son demasiados: uno es el de Marino y los otros son los de su secretario de Cultura, Jorge Telerman, y del titular del Banco Ciudad, Roberto Feletti. En carrera algunos incluyen también al legislador Daniel Bravo, como una alternativa posible con el guiño del ARI, y ninguno descarta que Ibarra aparezca sobre la hora con algún "tapado que nadie tiene en cuenta". Si fuese por las encuestas, Telerman y Feletti corren con ventaja porque son los que mejor miden y dejan muy atrás a Marino. Entre ambos, el que parecía al menos anoche tener más chances era el secretario de Cultura, a cuyo favor jugaría no sólo su gestión en esa área –cualidad que Ibarra también le reconoce en lo suyo al titular del Banco Ciudad–, sino también sus buenos vínculos con el kirchnerismo y el duhaldismo.

Pero Marino también tiene lo suyo: en el gobierno porteño todos le reconoce su "solidez política" y hay quienes dicen que una mujer en la fórmula no vendría mal. Además, si va de vice de Ibarra liberaría un lugar en la lista de diputados, donde los hombres de Kirchner sugirieron la posibilidad de incorporar al periodista Miguel Bonasso.

Claudio Spina



Ibarra con León Gieco y Víctor Heredia, que le dieron su apoyo ayer.
Una suerte de réplica a la adhesión de Mercedes Sosa a Macri.

Más allá de la General Paz

Elisa Carrió y Aníbal Ibarra llevaron nuevamente su acuerdo político más allá de los límites de la Ciudad de Buenos Aires y apoyaron la candidatura de Julio Arriaga a la gobernación de Río Negro. Las elecciones en esa provincia son el próximo 31 de agosto y Arriaga destacó junto al jefe de Gobierno porteño y la jefa del ARI que "son las primeras en las que vamos a intentar que la política tradicional sea derrotada en las urnas". Carrió explicó que la decisión de que el ARI y el Frente Grande se incorporen a Encuentro –la coalición que postula a Arriaga– apunta a "no fragmentar el espacio progresista". "La idea es juntarnos y crecer mirando lo que nos une", agregó Ibarra. El ex fiscal y Carrió ya respaldan a Hermes Binner en Santa Fe y están hablando de sumar también sus fuerzas en Entre Ríos y Neuquén.

SABBATELLA, ELOGIADO EN EL "WALL STREET JOURNAL"

Desde Morón al Primer Mundo

"Una lucha en solitario contra la corrupción en Argentina." Así definió *The Wall Street Journal* la gestión del intendente de Morón, Martín Sabbatella, en su edición del martes. En un artículo firmado por su corresponsal Matt Moffett, el diario estadounidense describe con lujo de detalles las medidas adoptadas por el jefe comunal desde que asumió su cargo en diciembre de 1999 y las contrasta con los "manejos turbios" de su antecesor, Juan Carlos Rousselot. El 14 de septiembre, Sabbatella buscará su reelección, en lo que el *Journal* define como "la mayor prueba para el progreso de Morón".

"El estilo de Sabbatella es diferente a lo que estaban acostumbrados los habitantes de Morón", destaca el periódico. Enumera algunas decisiones que el "alcalde" tomó para enfrentar "la sórdida política" de un municipio que era "el blanco de las bromas, en un país en el que la gente aprendió hace mucho tiempo a esperar lo peor del Gobierno". El diario señala la caída en un 35 por ciento de los gastos de recolección de basura, la devolución a los vecinos de parte de sus impuestos luego del incumplimiento de una obra de pavimentación y la publicación de la "información financiera personal" del intendente en la página web de la ciudad. Aclara que Sabbatella recibe un sueldo de 1300 dólares al mes y alquila por 175 dólares mensuales una casa en la que vive con su esposa y su hija.

Gustavo Mujica



Martín Sabbatella, elogiado.
Lo contrastan con Rousselot.

La nota destaca la creación de una "oficina anticorrupción que presenta cargos contra policías y burócratas sinvergüenzas" y la puesta en marcha de "una línea telefónica para que los residentes puedan dar cuenta de actos deshonestos". Los contratos del municipio se dan a conocer en "audiencias públicas" y se someten a supervisión. Uno de los consultados por el diario especializado en finanzas fue el actual fiscal general del Tribunal Penal Internacional, Luis Moreno Ocampo, quien destacó el "ejemplo muy importante" que significa esta administración y dijo que Sabbatella "le hace la vida complicada a otros intendentes porque el coste de los contratos públicos es mucho más bajo en Morón y todo el mundo puede ver cuánto se roba en otras partes".

"Martín Sabbatella es simplemente uno de un pequeño pero creciente grupo de líderes latinoamericanos que luchan contra la arraigada corrupción de la región a nivel local y están logrando un éxito sin precedentes", sentencia *The Wall Street Journal*.

Un guiño a Solá

El ex diputado Ramón Torres Molina y Raquel Gianella lanzaron ayer su candidatura como gobernador y vice de la provincia de Buenos Aires por el Partido Memoria y Movilización –que integra el Frente para la Victoria–, aunque manifestaron su voluntad política de declinar su postulación y avalar la reelección de Felipe Solá. "Nuestra prioridad es llevar en nuestras boletas la candidatura de Solá, pero si esto no se cristaliza, estamos dispuestos a conformar un frente con otros sectores progresistas y populares de la provincia", explicó Torres Molina, quien recordó que su agrupación apoyó a Néstor Kirchner desde un principio porque "creíamos en su propuesta". En el lanzamiento de Torres Molina estuvieron presentes el diputado del Polo Social Francisco "Barba" Gutiérrez y Atilio Palomino del Movimiento Nacional y Popular.

El periodismo y el sistema

Con el título "El periodismo revolucionario frente a los medios del sistema" se realizará hoy en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo el relanzamiento del mensuario que publica el organismo de derechos humanos. Durante el encuentro se proyectará el mediometraje "Por el mismo camino", actuará el cuarteto "Patio rojo" y hablarán, entre otros, la titular de la asociación Hebe Bonafini, Herman Schiller y Ricardo Horvath. La cita es a las 19 en Hipólito Yrigoyen 1584.

Una nueva candidata

El Partido para una República con Oportunidades (PRO) presentó su fórmula para las próximas elecciones porteñas. Los candidatos a jefe y vicejefe de Gobierno son Mariana de Alva y Lucio Tato, dos jóvenes fundadores del partido. La lista de legisladores por la ciudad estará encabezada por Leandro Popik, quien tuvo que desistir de su postulación a jefe comunal por no tener los treinta años cumplidos a la fecha de los comicios.

Trabajadores denuncian

Los trabajadores de Talleres Gráficos Conforti SA, que recuperaron su fuente de trabajo y comenzaron a gestionarla, denunciaron ayer que la jueza Atucha de Ares ordenó desalojar hoy el taller ubicado en Patricios 1941. "Hace más de un año que la empresa pagaba con vales semanales y en el mes de marzo dejó de pagar, falsificando los recibos de sueldo para aparentar tener las cuentas al día. Hacemos un llamamiento a todos los poderes del Estado para que intervengan a favor del trabajo, la justicia y la dignidad", denunciaron las 40 familias que defienden su fuente de trabajo.

DECRETO

El titular del bloque de diputados socialistas, Jorge Rivas, analizó ayer con el secretario de Relaciones Exteriores de la Cancillería, Jorge Taiana, un proyecto de ley para derogar el decreto que dispuso el rechazo automático de los pedidos de extradición de ex militares denunciados por violaciones a los derechos humanos. La vigencia del decreto de Fernando de la Rúa es un obstáculo que impide al Gobierno acceder a las solicitudes de otros países contra ex represores argentinos. En la charla con Taiana, el diputado socialista recordó que el canciller, Rafael Bielsa, había mencionado el decreto como una traba y aseguró que si el Gobierno impulsa su derogación en el Congreso "el obstáculo del que habló Bielsa sería removido por la vía más indicada". "Este es el momento más adecuado, ya que la marcha de las causas que se siguen en España, Alemania e Italia permite suponer que habrá nuevos pedidos de extradición", sostuvo Rivas.

La CGT se reúne con el Gobierno para ganar puntos

Daer irá hoy a encontrarse con Alberto Fernández. La central oficial quiere armar una agenda que vaya más allá del PAMI.

Por Diego Schurman

Cansada de ser noticia por el conflictivo tema del PAMI, la CGT negocia por estas horas un encuentro formal con el Gobierno para hablar de cambios en la política laboral y salarial. La idea de forzar una modificación de la agenda se profundizó luego del traspié que significó la permanencia de los polémicos sindicalistas Domingo Petrecca y Reynaldo Hermoso en la obra social de los jubilados, pese a que la conducción cegetista los había conminado a dejar sus cargos de directores.

"Tenemos que cambiar el eje de la discusión. No puede ser que cada vez que nos mencionan en la Casa Rosada sea para pegarnos por lo que pasa en el PAMI", señaló a este diario un conspicuo miembro del consejo directivo de la CGT.

Según el sindicalista, apenas asumió el poder Néstor Kirchner se comprometió a un encuentro con la cúpula gremial. El mercantil Armando Cavalieri difundió públicamente esa posibilidad luego de una visita a Balcarce 50.

El tiempo pasó y la cita nunca se concretó. Hubo excusas formales. Los gordos del sindicalismo encontraron en el largo viaje a Ginebra, donde participaron de la asamblea anual de la OIT, el mejor argumento. El Gobierno habló de problemas de "agenda".

Lo cierto es que en el medio se produjo la gran polémica por el PAMI y la resistencia de Petrecca y Hermoso, estrechamente vinculados a Luis Barrionuevo, a dejar sus poltronas del directorio. Luego de varios dimes y diretes, la conducción de la CGT accedió al pedido de Kirchner y anunció la remoción de los dos gremialistas.

Fabien Gredillas



El PAMI ha significado un nuevo descrédito para la CGT.
La dirigencia gremial quiere ceder y hablar de otros temas.

La decisión trasladó la polémica hacia el seno del sindicalismo, que terminó dividida entre los que apoyaron la resolución del titular de la CGT, Rodolfo Daer, y los que la repudiaron, un arco de gremios ligados al barrionuevismo.

Sin embargo, ese gesto conciliador de los gordos de la CGT no se tradujo en hechos: el martes, dos semanas después del comunicado cegetista anunciando la remoción de Petrecca y Hermoso, se comprobó que ambos dirigentes se mantenían firmes en sus oficinas del PAMI. A tal punto que Daer reconoció ayer que debió remitir nuevamente la comunicación de las renuncias.

Ante semejante escenario, ahora la CGT apura una negociación con el Gobierno para aparecer como interlocutor en todas y cada una de las discusiones relacionadas al ámbito laboral y salarial. El titular de la Unión Personal Civil de la Nación, Andrés Rodríguez, reconoció ayer a la agencia DyN que existen contactos informales para garantizar una inminente cumbre con Kirchner.

Página/12 confirmó además que hoy mismo el Gobierno recibirá en la Casa Rosada a un representante sindical para intercambiar posiciones sobre un cúmulo de temas. Entre ellos, la intención de CGT de incorporar los 200 pesos al valor remunerativo del salario de los trabajadores, la generación de fuentes de empleo y una fuerte embestida contra el trabajo en negro.

No se dijo, pero obviamente el PAMI será uno de los temas centrales de la conversación. La CGT no quiere hacer demasiadas olas. Está convencida que el tema los perjudica y que no hay margen para entrar en conflicto con un gobierno de signo peronista y con apenas un mes en el poder.

Por el otro, temen que la continua difusión de las irregularidades que se descubren en la obra social no responde únicamente a una política de transparencia de la administración de Kirchner, sino que lo traducen como una estrategia oficial que tiene como objetivo ir preparando el terreno para una intervención, que el propio Gobierno reconoce como altamente probable.

DE LA RUA SIGUE EVITANDO DECLARAR

Dicen que soy reticente

Por A. M.

La historia se repite. Una vez más, Fernando de la Rúa evitará dar explicaciones por las muertes ocurridas durante la represión que ordenó el 20 de diciembre de 2001, antes de abandonar el poder. Sus abogados presentaron ayer en Tribunales un certificado médico que consigna que el ex presidente está imposibilitado de hablar debido a que le fue practicada una cirugía buco-máxilo facial. La jueza María Servini de Cubría no llegó a suspender la audiencia, pero "ante el hecho consumado" explicó que no puede ignorar la situación y adelantó que hoy fijará una nueva fecha.

El certificado consigna que De la Rúa fue sometido a un "implante osteointegrado en el maxilar inferior derecho", que le impide realizar "esfuerzos", especialmente de "locución". El abogado Zenón Ceballos anticipó que su cliente "no va a ir a la indagatoria porque no puede hablar". Tras casi un año de demora, Servini de Cubría lo había citado para el 17 de junio para interrogarlo bajo los cargos de "homicidio y lesiones culposas", tal como le ordenó la Cámara Federal. Sus defensores plantearon entonces la necesidad de que antes debían ser escuchados una docena de ex funcionarios de la administración aliancista, para establecer "el contexto político" en que fueron tomadas las decisiones que desembocaron en la masacre de Plaza de Mayo. La jueza accedió y comenzó a citar como testigos al ex jefe de Gabinete Chrystian Colombo, al ex jefe de la Casa Militar almirante Carlos Carbone y al ex titular de la SIDE Carlos Becerra, entre otros. Según pretenden los defensores, se les deberá preguntar acerca de un presunto plan de los manifestantes para "tomar la Casa de Gobierno". De todos modos, Servini de Cubría intercaló las audiencias, afectando en parte esta estrategia defensista. Pero ahora el trámite vuelve a ser postergado. Aunque no lo admita, De la Rúa busca ganar tiempo hasta que la Corte Suprema decida sobre la validez de la llamada a indagatoria. Si es interrogado, el planteo quedaría abstracto. "Es una nueva absurda chicana que no corresponde a un ex presidente", se quejó Andrea Pochak, del CELS, querellante en la causa.

AMPLIAN DENUNCIAS CONTRA CAVALLO

La caja genocida

El hijo del empresario desaparecido Conrado Gómez y un ex detenido en la ESMA declararon ante Garzón.

Por Victoria Ginzberg

“Ricardo Cavallo o Sérpico fue miembro del grupo captor. Conrado Gómez no está para identificarlo, pero dado que, al igual que Alfredo Astiz, no tomó francos durante enero de 1977, lo imputo como responsable de la banda que secuestró a mi padre, saqueó sus pertenencias y su vida”, dijo Federico Gómez ante el juez Baltasar Garzón. El y Marcelo Hernández fueron los dos testigos que sumaron ayer sus testimonios a las numerosas denuncias que ya había en España contra el marino argentino que fue extraditado el sábado pasado desde México.

Conrado Gómez fue secuestrado el 10 de enero de 1977 y llevado a la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde operaba Cavallo. Allí fue despojado de su patrimonio, como la finca de 26 hectáreas de Chacras de Coria, en Mendoza, que pasó a estar a nombre de una sociedad creada por los oficiales de la ESMA.

Marcelo Hernández relató que también fue secuestrado el 10 de enero de 1977, junto a Juan Gasparini, en las oficinas de Gómez. Como Federico Gómez, aportó información sobre el origen de la fortuna de Cavallo y otros represores de la ESMA. “Por medio de torturas, la ESMA accedió a parte del dinero de las finanzas de Montoneros. Eso hace que el grupo de tareas constituya las sociedades con las que operaron en Argentina y Centroamérica”, afirmó. Hernández dijo que vio al menos dos veces en el centro clandestino a Cavallo y ratificó que ese marino participó personalmente en el operativo que terminó con el asesinato de la mujer de Gasparini.

Federico Gómez relató cómo dos de los compañeros de Cavallo, Jorge Rádice y Francis Willam Whamond, inscribieron con los bienes de su padre una sociedad anónima en la que participó como síndico suplente Emilia Martha García, quien actualmente es jueza contenciosa administrativa de la Capital Federal. La magistrada fue denunciada por Gómez en un expediente judicial abierto en Buenos Aires y su destitución está a estudio del Consejo de la Magistratura desde 2001.

> **Defensor:** ***El abogado de Cavallo, Julio Antonio Ferrer Sama, argumentó que “es un marino y como tal debe esperar instrucciones del gobierno argentino”.***

Con las declaraciones de Gómez, quien había estado ante Garzón en 1997, y de Hernández, quien se presentó por primera vez, se daría por terminado el trámite de instrucción contra Cavallo. Pero la causa no podrá ser elevada de inmediato a juicio oral ya que tanto la fiscalía como la defensa hicieron presentaciones para impugnar la orden de prisión preventiva del represor.

El abogado de Cavallo, Julio Antonio Ferrer Sama, mantuvo la posición que adelantó a la prensa y argumentó que Cavallo es un marino y que como tal debe esperar instrucciones del gobierno argentino. Por eso pedirá a la embajada que certifique su condición militar. “Esperamos que Cavallo tenga la mejor defensa posible, pero la actitud de la fiscalía bordea la ilegalidad porque vacía de contenido la función del ministerio fiscal, que es la de velar por los intereses de la sociedad”, aseguró a **Página/12** Carlos Iriart, de la acusación popular del juicio contra los militares argentinos en Madrid.

El fiscal Pedro Robira, que se opone sistemáticamente a todas las decisiones de Garzón, sostuvo que España no es competente para juzgar a Cavallo y que como en la causa está imputado Jorge Rafael Videla que –según cree– fue jefe de Estado, debe reconocérsele inmunidad para él y todos los represores. Sin embargo, en ocasión de la detención en Londres del dictador chileno Augusto Pinochet, quedó claro que la protección no alcanza para quienes usurparon el poder por la fuerza y, además, de ninguna manera podría abarcar al resto de los secuestradores y torturadores.

Mientras sus abogados intentan ganar tiempo, Cavallo deberá permanecer –con sus movimientos limitados y con poco contacto con otros presos– encerrado en la prisión de Soto del Real, al norte de Madrid, donde fue conducido el domingo luego de que se negara a declarar ante Garzón. El módulo en el que está el represor tiene 80 celdas de una persona cada una. Allí van los internos que hay que controlar más que al resto porque son violentos o por razones de seguridad específicas, como en este caso. A Cavallo le basta poner un pie en Argentina para quedar impune, ya que aquí, hasta que la Corte Suprema decida lo contrario, podrían ampararlo las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

EL EQUIPO DE LAVAGNA

El regreso de

Guillermo Nielsen dijo que "un sector de la estructura burocrática del FMI quiere sabotear la relación con la Argentina". En Economía identifican a Teresa Ter Minassian, ex jefa de las misiones a la Argentina durante los '90, como la cabecilla del complot. Teresa sobrevivió a las purgas que ocasionó en el Fondo el colapso argentino.

Por Maximiliano Montenegro

"Hay un sector de la estructura burocrática del Fondo Monetario que quiere sabotear la relación con la Argentina", denunció ayer el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen. El segundo de Lavagna respondió así a la filtración, a un diario económico, de un duro documento interno del FMI. El mismo asegura que, a menos que el Gobierno lograra una quita de la deuda previa al default del 70 por ciento, volvería a caer en cesación de pagos con los Boden, entregados en el último año a ahorristas y bancos. Además, critica el interés del presidente Kirchner por construir una alianza de centroizquierda y advierte que Lavagna ya no tiene el poder que le otorgó Duhalde. ¿A que no saben a quién identifican en Economía como "cabecilla" de ese complot contra la administración Kirchner? Teresa Ter Minassian, actual directora del Departamento de Asuntos Fiscales del FMI y jefa de las misiones a la Argentina durante la década pasada. "Sobrevivió a las purgas que hubo en el Fondo, es una menemista confesa y nos juega sistemáticamente en contra", acusan en el equipo de Lavagna.

El diario *El Cronista* publicó el "paper" en cuestión, con un título que, en la fría mañana de ayer, dejó helado a más de uno en Economía: "El FMI cree que habrá que renegociar la deuda nueva". La deuda nueva son los Boden (Bonos del Estado Nacional) –que ya están pagando intereses y tienen vencimientos de capital anuales entre el 2005 y 2013– entregados a bancos y ahorristas para compensarlos por la pesificación. La versión sugería entonces que, según la cúpula del Fondo, el gobierno de Kirchner tendría su propio default. Estaban dadas todas las condiciones para sufrir el impacto de un "cachetazo" de mercado.

Sin embargo, el mercado no sólo no se asustó sino que, encima, la cotización de los Boden subió levemente. "El mercado no le da pelota a lo que dice el Fondo", festejaba anoche un alto funcionario del equipo económico, aunque la misma fuente reconoció que en Econo-

El BID empieza a desembolsar dólares

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) dio ayer un paso fundamental para reintegrar fondos a la Argentina. Concretamente, aprobó un informe que permitirá el desembolso de 735 millones de dólares. Se trata del segundo y último tramo de un préstamo de emergencia por 1500 millones de dólares. El dinero se utilizará para atender problemas sociales.

El Gobierno les viene pagando con reservas a los organismos –de hecho el año pasado se desprendió de 4600 millones de dólares–, y esperaba que el Fondo Monetario aprobara la revisión de las metas fiscales del primer trimestre para recibir nuevos desembolsos. Estos reintegros se encontraban bloqueados en Washington, condicionados a la decisión de la cúpula del FMI.

Carlos Mosse, secretario de Hacienda, estimó que los organismos deberían reintegrar unos 900 millones de dólares por la aplicación de diversos programas que ya habían sido aprobados.

Según el comunicado oficial del BID fechado en la capital estadounidense, el préstamo de rápido desembolso corresponde a un programa de protección social y reducción del impacto de la crisis sobre los sectores más pobres. El primer desembolso, de 765 millones de dólares, se concretó el 19 de febrero. La luz verde para el nuevo giro implicará el envío de otros 735 millones. Estos recursos apoyarán medidas adoptadas por el Gobierno para asegurar la estabilidad económica y apuntalar servicios sociales focalizados en los sectores de menores ingresos, según indicó en su comunicado el organismo multilateral.

El Gobierno espera que la nueva revisión de las metas del acuerdo con el FMI pase sin problemas. El próximo martes llega al país una misión del organismo, encabezada por John Dodsworth. Su tarea será auditar el cumplimiento de las últimos compromisos del acuerdo vigente y, sobre todo, comenzar a negociar las condiciones de un nuevo convenio. En su reciente visita a la Argentina, el director gerente del Fondo, Horst Köhler, reveló que se discutirá un convenio a mediano plazo. La negociación debería terminar antes del 31 de agosto, que es cuando vence el entendimiento actual.

LAS AFJP AUMENTAN COMISIONES Y PREVEN OTRO AJUSTE

Más aportes para otra caja

Desde este mes, los afiliados a las AFJP aportan más. Pero una parte del dinero que debería engrosar sus cuentas personales será tomado por las empresas del sector, que aplicaron un oportuno aumento de las comisiones. La suba ubicó la comisión promedio del sistema en 2,57 por ciento, contra el 2,25 por ciento anterior. La oportunidad para aplicar el ajuste la dio el incremento de los aportes previsionales de aquellos inscriptos en el régimen de capitalización.

El aporte pasó del 7 al 9 por ciento del salario. La suba estaba prevista desde principios de año, cuando el gobierno de Duhalde programó una recomposición gradual, hasta llevar el descuento al nivel histórico del 11 por ciento. Domingo Cavallo lo había bajado al 5 por ciento a fines de 2001, en un intento por fomentar el consumo. En esa oportunidad, las AFJP se vieron obligadas a achicar las comisiones, ya que de lo contrario absorberían casi la totalidad del aporte. La disminución fue del 3,5 por ciento promedio al 2,25.

Pero ahora que se está recorriendo el camino de aumento de los aportes, las compañías aprovechan para recuperar posiciones. El último escalón de ese proceso tendrá lugar en octubre, cuando el descuento llegará al 11 por ciento. Las AFJP tienen libertad para fijar las comisiones en el nivel que quieran, pero deben adelantar sus planes a la Superintendencia del sector con tres meses de anticipación. El organismo pide ese tiempo para que los afiliados tengan información con la anticipación suficiente para decidir si permanecen en su administradora o se cambian a otra. Fuentes del sector indicaron a **Página/12** que la mayoría de las compañías prepara sus presentaciones a la Superintendencia, con anuncios de nuevas alzas para cuando los aportes pasen del 9 al 11 por ciento.

A la par de los movimientos de las AFJP, un grupo de diputados intenta conseguir que el Gobierno respalde su proyecto de ley para autorizar el libre traspaso entre los sistemas de capitalización y de reparto. La iniciativa tiene media sanción de la Cámara baja y dictamen de la Comisión de Previsión del Senado.

María América González y Alfredo Villalba son los legisladores que reclaman la aprobación de la ley, con el respaldo de asociaciones de jubilados, de la CTA y del sindicato de empleados de la Anses. Los diputados solicitaron audiencias con Daniel Scioli y Roberto Lavagna para reclamar por la sanción del proyecto. Recordaron que la plataforma de campaña de Néstor Kirchner proponía autorizar la libre opción entre reparto y capitalización. Cristina Fernández también ha declarado que comparte esa idea.

DENUNCIA UN COMPLOT ENCABEZADO POR TER MINASSIAN

la ex dama de hierro del FMI

mía estuvieron toda la mañana "cortando clavos". Por las dudas, el Ministerio difundió un comunicado para explicar que la "reestructuración de la deuda", que el Gobierno empieza a encarar en septiembre, alcanzará sólo al endeudamiento previo al 31 de diciembre de 2001. "Los Boden emitidos en el año 2002 quedan fuera de dicha reestructuración y sus cupones se abonarán puntualmente tal como ha ocurrido hasta la fecha", aclara la misiva oficial.

Hacia el mediodía, durante un acto en el que puso en funciones a los nuevos directivos de la Comisión Nacional de Valores, Nielsen fue más enfático: "Quiero instar a todos a no bajar la guardia, hay miles de millones en juego y sepan que la deuda que el Estado ha emitido con posterioridad a la fecha del default no se va a reestructurar", aseguró.

El paper del escándalo es un briefing que recibió el director gerente del Fondo, Hoerst Köhler, antes de su reciente visita a la Argentina. El número uno del organismo suele recibir estos informes internos que escribe parte de su staff para ponerlo al tanto de la situación política, económica y social del país. "En ese informe, al que nosotros nunca accedimos, un sector del Fondo descargó varios tanques atmosféricos sobre la Argentina", contó a este diario un funcionario de Economía, afecto a metáforas nada poéticas. "Pese a ello, Koehler vino, volvió a Washington y ofreció al directorio del organismo un informe muy positivo", agregó la fuente.

En Economía aseguran que "hay un sector interno del staff del FMI que siempre simpatizó con el menemismo y que sistemáticamente nos ha jugado en contra. Es una de las columnas que quedaron intactas pese a las purgas que hubo en el Fondo", denuncian. A la hora de identificar a sus integrantes, la mira del equipo de Lavagna se posa sobre una vieja conocida de la Argentina: Teresa Ter Minassian, actual directora del estratégico Departamento de Asuntos Fiscales.

Teresa logró sobrevivir milagrosamente a las purgas que instrumentó el Fondo, después del colapso de la Convertibilidad, para cubrir las huellas de sus funcionarios, que defendieron ese modelo ante la comunidad internacional durante más de una década. El argentino Claudio Loser, ex director del Departamento del Hemisferio Occidental, fue el primer desplazado, pero también siguieron la misma suerte el chileno Tomás Reich, jefe de las misiones a la Argentina en los últimos años, entre otros burócratas. En cambio, Teresa logró eyectarse a tiempo de su cargo, como segunda de Loser, para aterrizar en la Dirección de Asuntos Fiscales (dejada vacante por el tributarista Vito Tanzi). Con ese puesto, Ter Minassian se alejó del frente de batalla –la mesa de negociación con los gobiernos–, pero siguió conservando un lugar protagónico en la estructura burocrática del FMI.

En el equipo económico afirman que la primera jugada fuerte de Teresa contra Lavagna ocurrió en enero. "Había parte de la carta de intención que no queríamos publicar, porque era *market sensitive*. No queríamos anticipar al mercado estrategia de política de emisión de Letras del Banco Central", contó una fuente. Sin embargo, por esos días, la versión completa de la Carta llegó, desde Washington, a manos de los consultores Miguel Angel Broda y Carlos Melconián, de reconocida militancia menemista, y de Mario Vicens, presidente de ABA, la asociación que aglutina a los bancos extranjeros.

Para tranquilidad de la administración Kirchner, Lavagna está convencido de que Anoop Singh, John Thorton y John Dodsworth, quienes supervisan hoy el caso argentino, no forman parte del complot.

Pelota: ***"El mercado no le da pelota a lo que dice el Fondo", festejaba anoche un alto funcionario de Economía, a quien horas antes se notaba muy preocupado.***



DyN

Ter Minassian, famosa por su intransigencia y sus coloridos trajecitos de secretaria ejecutiva.
Se alejó del frente de batalla, pero siguió ocupando un lugar clave en el FMI.

Rajan, economista del Fondo

El director gerente del Fondo Monetario Internacional, Horst Köhler, anunció en Washington que el nuevo economista jefe del organismo será el indio Raghuram Rajan. De 40 años, el designado es profesor de economía en la Universidad de Chicago y sucederá en el cargo a Kenneth Rogoff, quien presentó su renuncia y abandonará el organismo en septiembre. Antes de ser profesor en la Universidad de Chicago, Rajan dictó cátedras en otros conocidos centros de pensamiento ortodoxo: el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT) y la Stockholm School of Economics. Asimismo, el economista se había desempeñado como asesor del FMI y el Banco Mundial.

Rajan reemplaza a Rogoff justo cuando la imagen de este último comenzó a crecer con algunas publicaciones. Precisamente, Rogoff se despidió del Fondo para dedicarse a dar clases en universidades privadas. De paso por Buenos Aires, Rogoff asesoró a la cúpula del Banco Central sobre las "metas de inflación", un mecanismo que Alfonso Prat Gay quiere poner en práctica a partir del próximo año.

No bien asuma en su cargo, el economista Rajan tendrá que despegarse de la pobre imagen que dejaron los especialistas del FMI en la última década. Los experimentados profesionales no fueron capaces de predecir las graves crisis que aquejaron a los emergentes. Hasta pronosticaron crecimiento económico en la explosiva Argentina de 2001.

Avanza el plan antievasión

El oficialismo dio el primer paso para sancionar en 15 días en la Cámara de Diputados parte del paquete antievasión, al emitir dictamen en comisión de los proyectos de creación del fuero penal tributario y de reforma al Código Penal para instituir la figura de asociación ilícita. De esa manera, la conducción del justicialismo podrá cumplir con su compromiso de comenzar a mediados de julio a sancionar losproyectos que componen el plan integral diseñado por el Gobierno.

La estrategia del oficialismo es aprobar al menos tres proyectos a mediados de julio. La reforma del monotributo se podría desdoblar y aprobar, en primer término, la creación de la figura de contribuyente eventual. Además, el justicialismo procurará emitir dictamen en 15 díassobre las reformas al impuesto a las ganancias y en los primeros días de agosto las modificaciones en procedimientos tributarios.

FAMILIA

El Gobierno anunció que a partir de ayer se comenzó a regularizar el pago del "Plan Familia", que fue definido por la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, como "eje de nuestra política" social. Durante una breve conferencia de prensa en la Casa Rosada, la ministra explicó que "había un atraso de hace más de dos meses en los pagos y a partir de hoy (por ayer) el Gobierno ha ordenado absolutamente el programa". El plan, según precisó Kirchner, abarca 16 provincias y 74 municipios y hay unas 150 mil familias beneficiadas, con un monto total de 55 millones de pesos. La funcionaria indicó que hasta el momento se les pagó a 13 municipios y el lunes se completará el beneficio "con el resto de los 74 municipios". El Plan Familia consiste en un pago base de 100 pesos por familia, más 25 pesos por cada niño hasta un tope de 200 por grupo. Como contraprestación, la familia debe emprender cuidados sanitarios y educativos, además de tareas sociales en su municipio.

Telefónica a tribunales

Telefónica de España demandó un arbitraje internacional reclamando una compensación "por las pérdidas en las que ha incurrido nuestra inversión en Telefónica de Argentina" debido a la pesificación de tarifas y el abandono del sistema de fijación de las mismas. La empresa responsabilizó, en un informe elevado a la Security Exchange Comission (SEC, órgano regulador bursátil de Estados Unidos), al gobierno argentino por la ruptura unilateral, a su criterio, del Acuerdo para la Promoción y Protección Recíproca de las Inversiones entre Argentina y España. La operadora española pretende presentar esta denuncia ante el Centro Internacional de Arreglo de Diferencias relativas a Inversiones, un tribunal de arbitraje dependiente del Banco Mundial.



Dudan de que en septiembre el país haga su propuesta

Aunque Economía prometió llevar a la reunión del Fondo en Dubai una oferta de pago a sus acreedores, no podría completarla a tiempo.

Por Julio Nudler

Aunque la Argentina prometió que el 23 de septiembre, durante la asamblea conjunta del FMI y el Banco Mundial en Dubai, presentará una oferta de pago de su deuda a los acreedores externos, un detallado análisis de la consultora LatinSource de Nueva York, asociada a la local MacroVisión Consulting, virtualmente descarta esa posibilidad, prediciendo que, en lugar de una propuesta concreta de canje de los bonos actuales por otros nuevos, sólo revelará las reglas de juego que debería seguir la negociación. Por otro lado, si bien el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, proyectó para fin de año una deuda de 172 mil millones de dólares, los economistas Guillermo Mondino, Esteban Fernández Medrano y Luciano Laspina, que firman el trabajo, elevan la previsión a 183,5 mil millones de dólares al convertir la parte de deuda que está en pesos utilizando el actual tipo de cambio, en lugar del de $ 3,40, usado por Finanzas. Por tanto, la misma cantidad de pesos se transforma en más dólares. La cifra equivale a un 145 por ciento del Producto Bruto.

Tres son las razones aducidas para sostener que no se llevará a Dubai una verdadera propuesta. Primero, porque –aunque la consultora es "muy optimista" sobre la concreción de un nuevo acuerdo del país con el Fondo– no está claro si se firmará un stand-by, un programa a tres años o un mero esquema de transición. El contrato con el FMI y el arreglo con los acreedores tienen un crucial punto de contacto: nada menos que el superávit fiscal primario que se fije como meta, ya que es la fuente de financiamiento de los pagos que se prometan a los bonistas.

Otro reparo es que el país no cuenta con un asesor en mercados de capitales. "No hay fecha para seleccionar los equipos que acompañarán a la república –dice el estudio– en la preparación de una oferta razonable. Lazard Freres, actual asesor del país, no tiene el fuste necesario para afrontar toda la tarea." Por otro lado, estos economistas afirman que "el ministerio (de Economía) no está muy seguro de lo que le gustaría hacer con la deuda." Señalan que lo único ya definido es que no planean avanzar en una oferta tipo tómalo-o-déjalo. La idea es organizar grupos de consulta con los acreedores.

Un propósito enunciado por Nielsen es deshacer los Préstamos Garantizados, con lo que sus poseedores retornarían al bono subyacente, ahora en default. (Esos PG surgieron durante 2001 de la permuta de bonos del megacanje, recibiendo ese nombre porque se prendaba la recaudación impositiva como aval.) Los pagos ya efectuados serían considerados como adelantos en efectivo a los acreedores que entraran en el nuevo trueque. "Cuando tratamos de confirmar esas afirmaciones (de Nielsen), miembros de la oficina de Crédito Público nos informaron que la idea estaba bajo estudio, pero lejos de una conclusión". De hecho, al eliminar los PG, y siempre que el valor nominal de las acreencias originales –vale decir, U$S 42 mil millones– quedara en pie, la deuda pública total saltaría a 197,2 mil millones de dólares.

Según fuentes no oficiales –indica el informe–, "la proyección del Gobierno incluyó un conjunto de supuestos de máxima respecto de ciertos pasivos contingentes futuros". Así, la emisión de 3200 millones de dólares en Boden por los depósitos congelados residuales, y un bono compensatorio por 7800 millones de pesos a ser colocado en el Banco Central para rescatar las cuasimonedas. Finalmente, al stock de Préstamos Garantizados se le añadieron 3100 millones de pesos por los intereses corridos que fueron capitalizados. En cambio, quedaron fuera de la deuda estimada los compromisos que podrían surgir de los litigios en curso con las privatizadas. Según cómo se computen los reclamos, éstos sumarían entre 2500 y diez mil millones de dólares.

LatinSource consigna que el Gobierno está particularmente afligido por los precios "extremadamente altos" de los bonos. "Mr. Nielsen cree que los precios corrientes de mercado –citan– no son consistentes con un proceso razonable de reestructuración que devuelva sustentabilidad a la economía argentina." Si los papeles de deuda del país cotizaran con un desagio aún más marcado, los tenedores se sentirían más inclinados a aceptar un entendimiento más duro para ellos.

De acuerdo con esta consultora, Economía quiere que el mercado se maneje con las hipótesis de máxima respecto de la deuda, sumando eventuales agregados. Le incomoda que las negociaciones arranquen con estimaciones de deuda que resulten a la postre demasiado bajas. "Es por eso –infieren los analistas– que (ellos, los gobernantes argentinos) están explicitando pasivos contingentes que el mercado podría haber valuado mal." Cuanto más se debe, menos se puede pagar.

DyN

Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas.
Preocupado porque los bonos de deuda cotizan demasiado alto.

EURNEKIAN

Julio Cruciani, el juez que dictó orden de procesamiento y la prisión preventiva por evasión agravada a Eduardo Eurnekian, relativizó ayer la posibilidad de que el empresario vaya efectivamente preso a su regreso de Italia. "La ley me dice, por un lado, que al ser (un delito de evasión) agravada tiene que ir preso, pero también hay otro instituto (legal), tanto o más importante, que es la excarcelación", describió didácticamente el magistrado en una entrevista radial. "Esta persona, como tantos otros, todavía no está condenada", puntualizó el juez, dejando abierta la posibilidad de que si los abogados defensores de Eurnekian piden su excarcelación, en la presente instancia podría ser concedida. "Una persona puede estar imputada, usted, yo, nos señalan (como responsables de un delito); ahora, hay una segunda etapa: si uno encuentra elementos, circunstancias, una prueba casi cierta de que es culpable, entonces ahí se lo procesa; éste es el caso de Eurnekian", explicó Cruciani. "Pero eso no quiere decir que es culpable", aclaró, sin embargo, "porque mañana me demuestra lo contrario y puede terminar *suelto*". El fallo de procesamiento le ordena a Eurnekian presentarse en el plazo de cinco días hábiles –se cumple recién el jueves próximo– detenido ante su juzgado. El empresario viajó a Italia con autorización del mismo juez para permanecer fuera del país hasta el 1º de agosto.

LA BANCA EXTRANJERA ENVIA SEÑALES DE RECONCILIACION

"Abrimos líneas de crédito"

En los bancos extranjeros creen que la recuperación del crédito será "gradual" pero "sostenida" y que hay que esperar una baja de las tasas de interés. Así lo expresó Mario Vicens, presidente de ABA, la asociación que agrupa a las entidades financieras del exterior. "Los bancos están abriendo todas sus líneas de crédito, con excepción de las de más largo plazo. Esto implica que, necesariamente, el crédito va a crecer: van a bajar las tasas y a aumentar el crédito", pronosticó Vicens.

Con sus declaraciones, el banquero buscó deslegitimar el argumento de quienes sostienen que los bancos rehusarán dar crédito hasta que el Estado termine de otorgarles las compensaciones. "Los bancos no están especulando con no dar créditos para lograr a cambio las compensaciones que tienen pendientes. Con mayor certidumbre se va a poner en marcha de nuevo una cierta restauración del mercado crediticio. Esto no tiene nada que ver en el corto plazo con las compensaciones", refrendó. La posición de Vicens intenta bajarle el voltaje político al tema, en momentos en que el proyecto de compensaciones se encuentra trabado en el Congreso.

En las últimas semanas hubo bancos que salieron a ofrecer líneas de créditos personales, de corto y mediano plazo. Hasta ahora, el único que se lanzó al mercado hipotecario fue el Banco Nación. Según Vicens, la mayor liquidez en el sistema financiero –por el crecimiento de los depósitos y la desaceleración de los amparos– ayuda a crear el escenario propicio para que los bancos vuelvan a prestar masivamente, y a costos más bajos que los actuales. "Lo peor de la crisis ya pasó. Queda resolver cómo mantener el crecimiento y la solvencia de manera sostenida", señaló.

Respecto del mercado cambiario, el Banco Central tuvo que intervenir comprando 26,5 millones de dólares para mantener al dólar en los 2,82 pesos para la venta, en el mercado minorista. No obstante, ese monto representa la mitad de lo que adquirió, en promedio, durante el último mes. En los tres primeros días de la semana, el BC ya compró 61 millones. La caída en los niveles de intervención coinciden con las nuevas medidas de control a los capitales golondrina. Al mismo tiempo, en el mercado se evidencia una baja de las tasas de interés pasivas, que ya se ubican en un dígito: el rendimiento promedio de los plazos fijos a 30 días cayó al 9 por ciento anual.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CONDENAN A UNA CLINICA POR CONTAGIAR EL HIV EN UNA TRANSFUSION

Indemnización por una mala sangre

Una nena de 14 meses recibió la transfusión en 1998. El virus no fue detectado pues el donante estaba en "período de ventana".

Por Pedro Lipcovich

Por decisión judicial, el Centro Gallego y tres de sus profesionales deberán indemnizar a la familia de una nena que se contagió de VIH/sida por una transfusión. La sangre provenía de un donante que estaba en el "período de ventana", durante el cual la infección todavía no es detectable. Con los actuales métodos de diagnóstico, se mantiene un período de por lo menos 15 días, desde que una persona contrae el VIH, durante los cuales, si dona sangre, su infección no será detectada. Por este y otros motivos sanitarios, los donantes deben someterse a una entrevista y a un cuestionario que les ofrece la posibilidad de autoexcluirse. Según el fallo, la institución asistencial no aplicó adecuadamente esta precaución, que –según especialistas– en la Argentina puede ser relativa ya que "muchos donantes mienten" en el afán de que su sangre, ofrecida por compromiso en vínculos personales, no sea rechazada (ver recuadro). Por otra parte, el presente caso pone de relieve que la transfusión de sangre es "un procedimiento riesgoso", que requiere el consentimiento informado de cada paciente: para la niña que enfermó, la transfusión no era imprescindible, según los especialistas consultados para el fallo. La familia de la nena debe recibir una suma cercana a los tres millones de pesos como indemnización.

En julio de 1998, la chiquita, que tenía 14 meses, fue atendida en el Centro Gallego, donde se le diagnosticó una neumonía. La internaron. Se le diagnosticó también una anemia ferropénica (falta de hierro en la sangre) y, el 28 de julio, el jefe de pediatría ordenó una transfusión. El 2 de agosto fue dada de alta, pero la nena seguía enfermándose permanentemente con fiebre alta. El 26 de octubre, la llevaron al Hospital Garrahan. Tres días después, los padres supieron que el análisis de VIH había dado positivo. La madre no tenía el virus; no había otra posibilidad que la sangre transfundida.

Ante la acción judicial que iniciaron los padres, el Centro Gallego admitió que había transfundido sangre contaminada. Julio Peluffo, jefe de Medicina Transfusional de la institución, explicó que provenía de un hombre que se había presentado siete días antes para donar con destino a una paciente que iba a ser operada del corazón. Como los testeos de esa sangre habían dado negativo, se infería que el hombre había donado durante el "período de ventana inmunológica", esos días subsiguientes a la infección por VIH durante los cuales el virus ya está, pero no aparecen los anticuerpos detectables por los análisis en los bancos de sangre. En el juicio, el Centro Gallego argumentó que esto definía lo sucedido como un "hecho fortuito", por lo cual la demanda resultaba "improcedente".

Pero la jueza en lo civil Graciela Amabile Cibils hizo lugar a la demanda de los padres. Su fallo observa como "irregularidad grave, la falta del original del interrogatorio realizado al donante". La Ley Nacional de Sangre exige que todo donante responda, en un cuestionario escrito, preguntas que puedan orientar al médico sobre riesgos de que padezca enfermedades; quizás aún más importante es que la entrevista con el médico ofrezca al donante la posibilidad de "autoexcluirse" discretamente si se da cuenta de que no reúne los requisitos. En este caso, la jueza estableció la responsabilidad de Julio Peluffo, jefe de hemoterapia, y de Jorge Polidoro, jefe de laboratorio del Centro Gallego.

El dictamen judicial –a partir de peritajes y declaraciones de médicos del Garrahan– cuestiona también la necesidad de la transfusión en sí misma, ya que "en una anemia ferropénica, se puede aportar hierro por boca, salvo que esté en riesgo la vida del paciente", cosa que no sucedía en el caso de la nena; y señala "los riesgos de una transfusión de sangre, como la descompensación cardíaca, la trasmisión de enfermedades infecciosas y la aparición de reacciones alérgicas". La transfusión, por lo menos, hubiera requerido el "consentimiento informado" de los padres, que hubieran debido ser advertidos de los peligros. En definitiva, lajueza condenó al Centro Gallego, a Peluffo y a Polidoro, en forma solidaria, a abonar a la familia afectada una suma que, sumados los intereses hasta la fecha, llega a los tres millones de pesos.

María Belén Bouzas, jefa de virología del Hospital Muñiz y especialista en la Fundación Huésped, señaló a este diario que "aún los métodos de diagnóstico de última generación para bancos de sangre, disponibles desde hace alrededor de un año, no detectan el VIH en un período de 15 a 18 días desde la infección". Estos métodos incluyen la detección del "antígeno P24", proteína presente en el virus. La especialista precisó que "según investigaciones en Estados Unidos, allí el riesgo de recibir sangre contaminada por VIH no detectado en el período de ventana oscila entre una en 562.000 y una en 825.000 transfusiones". Sin embargo, "estas estimaciones no deben trasladarse mecánicamente a la Argentina (ver recuadro) y sería muy importante hacer estudios específicos en el país".

Ignacio Maglio –a cargo de la sección médico-legal del Hospital Muñiz– agregó que "en este momento hay varias demandas en curso, contra instituciones prestigiosas, por contagio transfusional de VIH".

Daniel Jayo



La Justicia condenó al Centro Gallego y a tres profesionales responsables de la transfusión.
Deberán indemnizar a los familiares de la niña contagiada con tres millones de pesos.

El riesgo de los donantes por compromiso

Por P. L.

"Es probable que en la Argentina haya proporcionalmente más transfusiones de sangre con VIH que en otros países, porque las características típicas de los donantes son distintas", sostiene Marisa Pugliese, especialista en la Fundación Hemocentro Buenos Aires, y explica: "En Estados Unidos y Europa es mucho más frecuente el donante habitual, que dona incluso varias veces por año. Se llama 'donante de repetición'. En la Argentina, es mucho más común el 'donante de reposición', que se presenta para reponer la sangre que recibió un familiar o amigo".

"El donante de repetición no suele presentar enfermedades trasmisibles; si tuviera conductas de riesgo, no donaría sangre –continúa Pugliese–: en cambio, el donante de reposición suele actuar muy presionado por ayudar a su pariente o a su jefe, en el trabajo. Muchas veces no declara sus conductas de riesgo, y lo advertimos cuando el análisis de su sangre da positivo. No ha podido negarse a la donación, viene tal vez por un familiar íntimo y teme que, si lo rechazan, la familia le va a preguntar por qué."

Un cuestionario de uso habitual para donantes en servicios de hemoterapia atiende a esa posibilidad con esta observación: "Si usted no nos puede decir la verdad, por favor avísenos mientras dona, marcando la ficha confidencial que se le entregará, para que no utilicemos su sangre".

Fotografías sin Fronteras

Jorge Larrosa



A partir de ayer y hasta el 16 de julio puede verse la exposición de fotografías sobre los trabajos que desarrolló la organización Médicos sin Fronteras en países africanos como Ruanda, Somalía y Etiopía, en Afganistán, la India y en la Argentina. La muestra se lleva a cabo, con entrada libre y gratuita, en la Sala 1 del Centro Cultural General San Martín.

Festival con músicos en la Plaza y chicos en el balcón de la Rosada

Gieco, Heredia, Baglietto y Cantilo, entre otros, actuarán el 9 de Julio en la Plaza de Mayo. El objetivo es juntar útiles y libros para los chicos damnificados por las inundaciones en Santa Fe.

Sin funcionarios a la vista, la Casa Rosada y la Plaza de Mayo se convertirán, el próximo 9 de Julio, en el escenario de un gran festival solidario que organizan y encabezan los músicos León Gieco y Víctor Heredia, con el fin de juntar útiles y libros escolares para los chicos damnificados por las inundaciones en Santa Fe. Por primera vez, en el histórico balcón de la Casa de Gobierno no habrá funcionarios ni políticos sino un grupo de escolares porteños y santafesinos, quienes cantarán desde allí el Himno Nacional y el clásico "Sólo le pido a Dios".

El anuncio fue realizado ayer por el ministro de Educación, Daniel Filmus, y su par de Santa Fe, Daniel Germano, junto a los músicos Gieco y Heredia, durante una conferencia de prensa en la Casa de Gobierno. Aunque la idea del festival partió del propio presidente de la Nación, Néstor Kirchner, se planificó desde el principio como un evento "absolutamente separado de la política. Por eso, ese día no habrá nada ni nadie que pueda confundir lo que será un acto solidario con un hecho político", destacó Filmus.

La convocatoria de artistas estuvo en manos de Gieco y Heredia, quienes ayer confirmaron la presencia de Juan Carlos Baglietto, Roque Narvaja, Miguel Cantilo, Abel Pintos, Roxana Carabajal, Andrés Giménez y Raly Barrionuevo, entre otros. A ellos se sumará el coro de las escuelas porteñas del distrito 6, del barrio de Boedo, que interpretará un tango. Junto a ellos, participarán los chicos santafesinos que viajarán a Buenos Aires en representación de todos los alumnos de las escuelas damnificadas por las inundaciones. Todos ellos acompañarán a los artistas desde el balcón de la Casa Rosada. "Los chicos detrás nuestro son como un marco purificador", definió Gieco. "Y sin la presencia de políticos. Los chicos, los músicos y la solidaridad de todos en el medio. Nada más", destacó Heredia.

También estarán presentes los alumnos de la escuela Provincia de Santa Fe, del barrio porteño de Saavedra, principal organizadora de la gran colecta de donaciones que se hizo en la cancha de River días después del desborde del río Salado y el comienzo de la catástrofe.

El festival se realizará a partir de las 16 y hasta las 18.30, aproximadamente, y habrá chocolate caliente para todos los chicos que concurran. La colecta se organizará en grandes canastos colocados en cada uno de los accesos a la Plaza de Mayo. Aunque las donaciones son abiertas a todo lo que pueda ser útil para los chicos y las escuelas de Santa Fe, los organizadores enfatizaron ayer la necesidad urgente de juntar libros y útiles para garantizar que se pueda concluir el ciclo lectivo. Los elementos serán luego clasificados y enviados a Santa Fe, en un plazo que Filmus estimó en una semana, a través del Ministerio de Educación y de organizaciones de esa provincia, que controlarán que la ayuda llegue sin problemas.

"Sabemos que lo que vamos a juntar no va a cubrir todas las necesidades de la provincia, pero va a ser un aporte a la construcción de la solidaridad", resaltó Gieco. Y subrayó: "Cuando uno hace un trabajo solidario incentiva tanto a quien participa de un acontecimiento y no puede traer nada, como a las empresas que pueden acercar mucho. Por eso espero que los fabricantes de guardapolvos, cuadernos, lápices o gomas, hagan el esfuerzo para ayudar".

"Es un orgullo para León y para mí saber que nuestra solidaridad es bien recibida por nuestro gobierno", resaltó Heredia durante la conferencia y se lo transmitió luego al presidente Kirchner, quien más tarde recibió a ambos músicos en su despacho. El Presidente también saludó a un grupo de 20 alumnos de las escuelas de Boedo y Saavedra que presenciaron el anuncio del festival del que serán protagonistas el próximo miércoles.

Al finalizar la conferencia, Filmus resaltó que la iniciativa de realizar el festival en la Plaza de Mayo "es parte de la idea de una nueva relación entre la plaza, la gente y la Casa de Gobierno. Por eso, el Presidente pidió que el escenario no tuviera techo, para que se vea la Casa Rosada".

Ana D'Angelo



La idea fue del presidente Néstor Kirchner y la organización estuvo a cargo de Gieco y Heredia.
Los dos músicos fueron los encargados de convocar a los artistas que participarán del festival.

MUSEO

El decano de la Facultad de Derecho de Rosario, Ricardo Silberstein, cuyo histórico edificio fue seriamente destruido anteanoche por un incendio del que aún se desconocen las causas, señaló ayer que una hora antes del incidente hubo una amenaza de bomba a través de un llamado telefónico, pero que fue descartada luego de que la policía revisara el lugar. En tanto, presentó una denuncia penal para que se determinen las responsabilidades del hecho, que calificó como una "catástrofe cultural y educativa" y una pérdida de unos 5 millones de pesos. Hasta ahora, los investigadores aún intentan determinar si fue intencional o si se trató de un accidente. Lo cierto es que se cree que el generador del fuego habría sido un material explosivo y que ese material podría ser una bomba arrojada por los empleados estatales que al momento del incendio se manifestaban allí. Ante esa posibilidad, dos dirigentes sindicales de la ciudad se adelantaron y dijeron que, si se comprobara esa hipótesis, asumirán toda la responsabilidad que les corresponda. En tanto, el presidente Néstor Kirchner se comprometió a dar el "apoyo financiero necesario" para la reconstrucción del histórico edificio donde hasta ayer funcionaron la Facultad de Derecho y el Museo de Ciencias Naturales de Rosario.

Investigan a la Federal

La Policía Federal está investigada otra vez por presuntas irregularidades en los servicios adicionales de seguridad que presta en los estadios de fútbol. Es que la Justicia comprobó que el último domingo, en la cancha de Boca –donde el local recibió a Independiente– y en sus alrededores había menos efectivos que los que habían sido contratados por el club. La jueza Susana Wilma López, a partir de una denuncia anónima, realizó un operativo durante el encuentro, en el que verificó que la cantidad de policías presentes era sensiblemente inferior a la que constaba en registros oficiales. En 2001, una denuncia similar, investigada por el juez Mariano Berges, salpicó al entonces jefe de Policía Rubén Santos.

LOS TEMAS QUE INVESTIGAN LOS ALUMNOS PORTEÑOS

Periodistas en las escuelas

"¿Cómo hago para que el entrevistado no se ofenda con las preguntas?" "¿Por dónde empezamos a investigar el tema de los adolescentes y la noche porteña?" "¿Está bien que demos nuestra opinión en la nota?" "Llamamos mil veces a la fuente que queremos entrevistar para preguntarle por el trabajo infantil y no nos contesta, ¿qué hacemos?" Estas fueron algunas de las decenas de preguntas que los alumnos de primero y segundo año de todas las escuelas secundarias públicas de la ciudad de Buenos Aires formularon a los periodistas Martín Granovsky (*Página/12*) y Jorge Palomar (*La Nación*) en el marco del programa Periodistas por un Día, que impulsan conjuntamente la Secretaría de Educación porteña y las empresas periodísticas de la ciudad.

Desde abril, quince mil alumnos de 120 escuelas medias de Buenos Aires están investigando un tema que les preocupa. Ocho de estos trabajos, seleccionados por un jurado integrado por todos los diarios, se publicarán el mismo domingo de diciembre en todos los medios gráficos de Buenos Aires. El encuentro realizado ayer en la Sociedad de Distribuidores de Diarios permitió a los adolescentes de 13 y 14 años preguntarles a periodistas profesionales sobre las dudas que les genera su investigación.

"Si una fuente no les contesta –respondió Granovsky– tienen dos alternativas. La primera es contarles que la nota será publicada en ocho diarios de la ciudad. La segunda –continuó– es decirles que el artículo va a aclarar que, pese a haber intentado hablar con ellos varias veces, nadie quiso responder."

Muchas preguntas de los alumnos giraron en torno de cómo definir un tema "para no irse por las ramas". "En este caso –aclaró Palomar– lo mejor es tener presente el tema central y dejar para recuadros los temas que deriven de la preocupación principal."

Los adolescentes de la ciudad de Buenos Aires, representativos de todos los barrios porteños, están preocupados por los temas más diversos. Algunos de carácter adolescente como "los piercings y los tatuajes", "Los patovicas" y "La violencia en los boliches". Otros se interesaron por temas sociales como "la gente que vive en la calle", "el trabajo infantil" y "la vida en los conventillos". Otros mencionaron temas políticos, como "los 20 años de la democracia".

Los chicos preguntaron durante una hora. "¿Cómo conseguimos una entrevista?" "¿Las fotos las sacamos nosotros?" "¿Qué le pega más a la gente, las cifras o las historias de vida?" Y podían seguir. Casi en el cierre, Granovsky dio un último consejo: "Cuenten historias, no hagan informes ni monografías. Piensen si lo que escriben les interesa a ustedes, porque sólo así les va a interesar a los lectores. Y, sobre todo, mátense. Porque así es el trabajo de periodista. Diviértanse y mátense".

Con estos consejos, más de 300 adolescentes de la ciudad abandonaron la sala para seguir trabajando en su investigación.

HUMAHUACA, DECLARADA PATRIMONIO DEL MUNDO

Quebrada para la Humanidad

La Unesco declaró ayer a esa zona de Jujuy como Patrimonio de la Humanidad. Ahora podrá contar con asistencia internacional para su conservación, además de beneficios a nivel turístico.

La Quebrada de Humahuaca es ya un Patrimonio de la Humanidad. Así lo decidió ayer el comité ejecutivo de la Unesco, cuyos miembros consideraron en forma unánime que esta extensión de 155 kilómetros de longitud, ubicada en la provincia de Jujuy, tiene un "valor único y excepcional", tanto a nivel cultural como natural, al punto de que merece ser protegida y preservada para el disfrute de las generaciones futuras. De esta forma, la Quebrada se convierte en el octavo sitio en la Argentina en alcanzar esta distinción aunque, a diferencia de sus predecesoras, que habían sido distinguidos por su valor natural o cultural, lo ha logrado por la suma de ambas categorías.

Habitada desde hace más de 10 mil años, la Quebrada de Humahuaca vio pasar por sus senderos a distintas civilizaciones que usaron sus estribaciones para comerciar y vincular la región de la Puna con los fértiles Valles Calchaquíes. Así, diaguitas, incas y españoles fueron dejando en los pucarás, postas e iglesias, los rastros de sus culturas. Conservados intactos, hoy son parte del capital cultural de una región que vive sus festividades y costumbres en medio de un paisaje bellísimo.

Desde siempre, este rincón de la Argentina que corre de norte a sur a la vera del río Grande, en la provincia de Jujuy, fue considerado por sus habitantes como un lugar especial. Pero ayer, este sentimiento local tomó peso mundial cuando el comité ejecutivo de la Unesco, tras considerarlo "un sistema patrimonial de características excepcionales", lo declaró Patrimonio de la Humanidad, bajo la categoría de "Paisaje Cultural".

"Con esta declaración hemos dado un paso trascendente para la puesta en valor de nuestro potencial turístico-cultural a nivel mundial", afirmó el vicepresidente Daniel Scioli, desde París, ciudad en donde se realizó la asamblea anual de la Unesco. Allí estaba también la canciller chilena Soledad Alvear quien no dejaba de festejar la incorporación de la ciudad de Valparaíso a esta selecta lista.

Presentada en enero de 2002, la solicitud de inclusión de la Quebrada como Patrimonio de la Humanidad se fundamentó en la conjunción, en ese espacio geográfico, de un paisaje imponente con un importantísimo capital arqueológico y cultural acumulado a través de más de 10 mil años de historia. Allí, las poblaciones del valle construyeron los pucarás para defenderse de la invasión incaica, y fue también ahí "donde se libraron las más imponentes batallas entre realistas y patriotas en la lucha por la Independencia, por el control de un paso natural capaz de conectar el comercio entre el Alto Perú y los valles del Tucumán", explicó el arquitecto Sebastián Pasin, integrante del equipo de la Secretaría de Cultura jujeña que presentó el proyecto ante la Unesco, con el aval de la Secretaría de Turismo de la Nación.

De esta historia han quedado marcas en la región, en sus edificios y en sus pobladores, como también de la simbiosis entre las costumbres ancestrales nativas, como el culto a la Pachamama, y el cristianismo, cuya expresión más acabada se produce en la celebración del Carnaval, cuando el pueblo sale a la calle en el tradicional desentierro del Diablo, símbolo de festejo tras la cosecha.

Ahora, la Quebrada podrá contar con la asistencia de especialistas internacionales para la conservación de sus tesoros, como así también con los beneficios a nivel turístico y de inversiones que conlleva ser parte de este selecto listado donde se incluyen, por ejemplo, maravillas como las Pirámides de Egipto o el Partenón ateniense. Por otro lado, también tendrá sus obligaciones, ya que la Argentina deberá presentar y poner en práctica un plan de manejo que custodie el valor universal y excepcional del lugar.

Además de la Quebrada de Humahuaca, siete son los sitios en la Argentina que ostentan el grado de Patrimonio de la Humanidad. En esa lista se encuentran Glaciar Perito Moreno, en Santa Cruz; la Península Valdés, en Chubut; el Parque Nacional Iguazú, de Misiones, y el Valle de la Luna, todos ellos como Patrimonios Naturales. En tanto, las Misiones Guaraníes, en Misiones; la Cueva de las Manos, en Santa Cruz, y el Camino de las Estancias Jesuíticas, en Córdoba, han sido consideradas como Patrimonio Cultural.



El Pucará de Tilcara, uno de los principales atractivos de la Quebrada de Humahuaca.
La Unesco consideró que esa región jujeña tiene un "valor único y excepcional".

REMISERO

El remisero procesado por el homicidio de una chica que hace diez días se arrojó de su vehículo junto a otra amiga en la avenida Lugones, en la Capital, declaró ayer ante la Justicia y reiteró que es epiléptico, que ese día no había tomado su medicación y que no recordaba lo sucedido. Luego de la indagatoria, el remisero regresó al penal de Ezeiza, ya que el juez rechazó un pedido de excarcelación presentado por la fiscal del caso. Daniel Petruf, de 38 años, declaró ante el juez Ricardo Warley en la causa en que se lo investiga por la muerte de Teresa Bottino, de 19 años, y las lesiones de Paula Salinas, de 18, que el domingo 22 se arrojaron desde su automóvil (que según figura en la causa circulaba a 95 kilómetros) en la avenida Lugones. "Petruf no recuerda nada, dijo que se desvaneció y que esperaba regresar a su casa para tomar la medicación", señaló a **Página/12**, Edgardo Moyano, uno de los abogados defensores que ayer presentó un certificado del Hospital Fernández como prueba de la epilepsia del remisero. La salud de Paula mejoró, ya que pasó a un coma superficial y responde a estímulos.

Negociando por Astrada

La familia Astrada aguardaba con ansiedad una nueva comunicación con los secuestradores de Rubén. Al parecer, se encuentran en el punto de negociación por el monto del rescate. El lunes pasado la banda se había comunicado para pedir 800 mil pesos e informar que el rehén se encontraba bien y que tomaba sus medicamentos. En esa oportunidad, los delincuentes dijeron que en tres días volverían a llamar por una respuesta. Hoy vence ese plazo.



Télam

Las Madres del Dolor denuncian desde hace años la falta de independencia de la Justicia local.

Proyecto para intervenir la Justicia de Santiago

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

Los crímenes de La Dársena son sólo el disparador de lo que no sólo es un proyecto de ley sino una puesta al día clara y desnuda del funcionamiento del Poder Judicial en Santiago del Estero. "De una Justicia que muestra profundas falencias a la hora de investigar crímenes graves o que lisa y llanamente no investiga porque carece de la independencia necesaria para hacerla" porque actúa en un "registro de nefasta funcionalidad con el poder de turno" y que "ha devenido apéndice del Ejecutivo". Estos párrafos integran los fundamentos de un durísimo proyecto de intervención federal a la Justicia de Santiago, presentado ayer en el Senado por Diana Conti, la vicepresidenta de la Comisión de Derechos y Garantías Constitucionales, en línea con el que la semana próxima entrará a Diputados. El proyecto es una radiografía de la trama de impunidad funcional al juarismo: incluye denuncias contra el presidente del Tribunal Superior de Justicia, descubre la persecución contra la libertad de prensa, contra la Iglesia y denuncia a los hombres del poder ligados a los crímenes de La Dársena, entre ellos al ex comisario Musa Azar, uno de los hombres de la represión que controlaba la Secretaría de Informaciones y el aparato policial del juarismo.

Para Conti, como para los integrantes de la Comisión de Derechos Humanos de Diputados, el caso de La Dársena sólo es la cristalización de una estructura que legitima un sistema de impunidad denunciado desde hace años por los organismos locales. Sobre esa base fundamenta el pedido de intervención federal al Poder Judicial que ahora estudiará la comisión. Las trece páginas del proyecto son una síntesis de la "nefasta funcionalidad (del Poder Judicial) con el poder de turno". En ese marco, se presenta también el caso de La Dársena, con dos crímenes vinculados a los "hijos del poder" y una investigación que "no ha podido avanzar" porque "supuestas importantes posiciones que personas involucradas ocuparían en la estructura del poder político de la provincia estarían obrando como cobertura u obstáculo para que la luz se haga sobre los hechos".

> La senadora Diana Conti presentó un duro proyecto de intervención a la Justicia de esa provincia. Los fundamentos no sólo mencionan el caso del doble crimen, sino también la larga lista de evidencias del sometimiento del Poder Judicial al gobierno juarista.

Los fundamentos retoman varios datos de la causa, entre ellos la línea de investigación que en este momento sigue la Justicia, que pretende cerrar el caso con un único "psicópata solitario". Durante el proceso se denunció la existencia de una fiesta en una finca de Catamarca en la que habrían participado hombres del poder político local. Sobre el dato de la finca "aún no se conocen los resultados de ningún peritaje dispuesto en la sede correspondiente". Esta "anomalía no puede menos que ser calificada de grave y es por completo imputable a una deficiente acción de la Justicia". Sobre esa anomalía, Conti recuerda el primer tramo de la investigación, a cargo del renunciado Mario Castillo Solá.

El proyecto hace foco en la figura de Musa Azar, uno de los personajes más oscuros del juarismo. El texto recuerda que en mayo de 2000 fue acusado de ser el "jefe ejecutivo del sistema de terrorismo de Estado que sostiene al gobernador Carlos Juárez, cuyo objetivo prioritario es perseguir, incriminar, encarcelar, descalificar y desprestigiar a todo ciudadano o dirigente que se atreva a pensar", dice Conti, citando un carta que recibió la Subsecretaría de Derechos Humanos de parte del esposo de una de las gremialistas de ATE "insidiosamente perseguida por la mano del sistema institucional juarista, razón por la cual debió purgar condena con prisión".

Ese caso permite plantear lo que Conti define como "un aspecto de la mancomunión delictiva que ha regido en esa provincia: en tanto el Poder Judicial ha perdido su independencia y ha devenido apéndice del Ejecutivo, nada o muy poco puede esperar el ciudadano común de la administración dejusticia, y por ende de la vigencia efectiva de sus derechos y garantías que los tutelan".

Pero el pedido de intervención judicial no pone el énfasis sólo en la renuencia a investigar a funcionarios del gobierno y su "recurrente tolerancia con conductas que bordean el delito o son delictivas". Los fundamentos mencionan denuncias contra Ernesto Kosameh, el presidente del Tribunal Superior.

Como caso paradigmático de una "justicia que carece de la independencia necesaria", menciona a Gerardo Sueldo, el obispo muerto en un supuesto accidente en 1998: la causa fue "archivada rápidamente por María Luisa Cárdenas de Infante. Se han denunciado numerosos ocultamientos y hasta el momento se mantienen las dudas sobre el accidente". El caso de Sueldo se convirtió en el antecedente de una veintena de expedientes denunciados por las Madres del Dolor. Además de la muerte de Roberto Eduardo Charriol, el custodio del ex gobernador Darío Moreno, cuyo caso se caratuló como suicidio y recién hace una semana –y en medio del escándalo político– volvió a reabrirse como dudosa.

KIRCHNER INTERVENDRA CON FUERZA EN

Plan relámpago

Por Raúl Kollmann

Néstor Kirchner le ordenó ayer al ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo Beliz, que preparara un plan relámpago para que el propio Presidente interviniera en la cuestión de seguridad. Aunque se estaban barajando distintas alternativas, se menciona una ofensiva furibunda contra los desarmaderos como medida contra los robos de autos e incluso una participación más activa de la SIDE en tareas de inteligencia relacionadas con el delito y en especial con las grandes bandas. Kirchner pronunció ayer una frase de extremada dureza: "La inseguridad deviene de la exclusión social, pero eso no puede servir como justificativo. Sufrimos en el tema de la seguridad por los dirigentes políticos que no estuvieron a la altura de las circunstancias y por la corrupción de los cuadros innobles de las policías argentinas". El primer mandatario resumió así cuatro conceptos de los que viene hablando en la intimidad: que la clave está en la crisis social, pero que falta voluntad política para afrontar el tema, que buena parte de los delitos tienen su origen en el encubrimiento o la participación policial y que hay relación entre una franja de los políticos y esos policías corruptos. En la Casa Rosada se dice que podría haber anuncios de envergadura en las próximas horas y algunos hasta mencionan que Kirchner encabezará una ofensiva como la que desató en el caso de la Corte Suprema.

> El Presidente le ordenó a Beliz que preparara un programa en torno al tema. Kirchner cree que Solá fue tibio en esa cuestión. El ministro pidió en público al gobernador cortar la relación entre política y corrupción policial. Está en estudio una feroz ofensiva contra los desarmaderos y la participación de la SIDE.

El Presidente viene expresando su preocupación a raíz de las puebladas que estallaron con mayor o menor intensidad en distintas localidades. El caso de Lanús –donde asesinaron el martes a un joven frente a un colegio cuando intentaron robarle el auto– provocó fuerte impacto en el primer mandatario y el martes a la noche resolvió tomar personalmente cartas en el asunto. Mantuvo primero un diálogo telefónico con Beliz en el que quedaron en recibir a familiares de las víctimas, pero sobre todo el Presidente le ordenó al ministro que elaborara un plan concreto para que el Poder Ejecutivo nacional saliera a la cancha en este terreno.

"Acá las cosas no se solucionan mandando mil o dos mil gendarmes a algún lugar –razonó–. Esta es una cuestión política en la que tenemos que meternos de lleno y todos tienen que jugar fuerte." Aunque no lo dijo públicamente, en el equipo presidencial hay malestar también con lo que consideran una política tibia del gobernador Felipe Solá, algo que saltó a la luz con la frase de Beliz: "El gobernador debe tomar el toro por los astas" (ver aparte). En La Plata también estaban anoche molestos con la ofensiva de la Casa Rosada: "Se meten en nuestro terreno con algo que se parece bastante a una acusación. Nos quieren dar como una ayuda de plomo", refunfuñaban en la capital bonaerense.

Más allá de este ambiente turbio, Beliz quedó a cargo de diseñar propuestas y un plan de acción para que el Presidente intervenga. En la Casa de Gobierno se baraja, por ejemplo, una ofensiva contra el delito que produce la mayor cantidad de muertes, el robo de coches. Se calcula que el 40 por ciento de los homicidios ocurre en intentos de robo de autos y la mayoría de los asesinatos de policías también suceden cuando los asaltan para quedarse con su vehículo. En este terreno, tanto el Ejecutivo nacional como el provincial tienen un diagnóstico parecido, adelantado por **Página/12** desde hace mucho tiempo: la clave está en los desarmaderos y en la protección política, municipal y policial que tienen. Inclu-



En el acto de home

so en puebladas com
la misma gente denu
cia en esa zona de 1
ros, sin que las autor
medida alguna.
El robo de autos t
al que se podría enc
mado delito social: c
venes, muchos de el
mas de drogas, a los
entre 200 y 300 pes
ben tal o cual model
o cual color e inclus
nado color de tapiza
nes, inexpertos y d
son los que termina
mansalva. Pero la cla
fia que hace millones
los desarmaderos, c
vendedores de los rep
dos en autos robados
Hace varios meses
proyecto de ley por e
ta todo desarmadero
venta de repuestos a
cuentren elementos
que se secuestra tod
También Juan Pablo
marcha una brigada
tra únicamente en la
desarmaderos y que
Plata, ya que resulta
policías de la zona e
dos con esos galpon
los que se "cortan"
dos. Sin embargo, l
este terreno han sido
Legislatura sigue sin
zonas de cien desarm
unos pocos por mes.
que el delito de robo
muertes– están en su
en el conurbano.
En la Casa Rosad
Presidente podría im
ofensiva contra los
combinando distinto
gias: legislativas, po
so de inteligencia. Y
to circuló ayer el rum
taría estudiando tam
participación de la S

La protesta en Lanús Este

Una comisión de vecinos de Villa Industriales se reunió ayer con el intendente de Lanús, Manuel Quindimil, y con la cúpula policial del distrito, luego de la protesta del martes, en donde cerca de un millar de vecinos reclamó mayor seguridad frente a la comisaría del barrio. Quindimil se comprometió a enviar cuatro patrulleros al barrio e incrementar el personal policial en escuelas, comercios y plazas.

El martes, cientos de vecinos protestaron frente a la comisaría séptima por la inseguridad en el barrio y forzaron la renuncia del jefe de la seccional; un día antes Vilmar Godoy (26) había sido asesinado frente a un colegio mientras esperaba a sus sobrinos en medio de un intento de robo de su auto. En la protesta, los vecinos se quejaron por los desarmaderos de la zona que operan sin que la policía los moleste.

Ayer, un operativo policial detuvo a cuatro personas en un allanamiento en Lanús a un desarmadero ilegal con autopartes de 200 vehículos. La policía se tiroteó con dos personas que conducían un auto semidesarmado en Villa Caraza.

FUERZA EN EL TEMA MAS CANDENTE DE LA PROVINCIA

ago contra la inseguridad

Télam



En el acto de homenaje por los policías caídos, Kirchner evidenció en público su preocupación por el tema de la inseguridad.

Justicia por mano propia

Los vecinos de un barrio de La Plata no quisieron esperar más e intentaron hacer justicia por mano propia: ayer incendiaron una casa que, según afirmaron, era "un aguantadero de delincuentes". Los bomberos demoraron casi una hora en apagar el fuego e informaron que no hubo víctimas.

Ayer a la mañana, un grupo de vecinos de Villa Elisa, en La Plata, incendiaron una casa ubicada en las calles 435 y 139 y un automóvil Fiat 128 que estaba estacionado en el lugar. Si bien no había nadie en la vivienda, los vecinos dijeron que durante la noche llegaban delincuentes y que el incendio fue una alternativa para echarlos. Luego de que los bomberos de Villa Elisa apagaran el fuego, encontraron en el interior de la casa neumáticos y llantas de bicicleta, que según la policía local, habrían sido robados y depositados allí para ser comercializados.

Villa Elisa no es el primer caso donde vecinos bonaerenses buscaron justicia por mano propia: en noviembre del año pasado, habitantes del pueblo Ministro Rivadavia mataron a dos chicos de 16 y 17 años que integraban una banda de delincuentes que tenía protección policial. Un mes después, vecinos del barrio Las Catonas, en Moreno, quemaron la casa de otra banda de ladrones y desarmadores de autos que, según ellos, también era protegida por la policía.

so en puebladas como las de Lanús, la misma gente denunció la existencia en esa zona de 114 desarmaderos, sin que las autoridades tomaran medida alguna.

El robo de autos tiene un aspecto al que se podría encasillar en el llamado delito social: centenares de jóvenes, muchos de ellos con problemas de drogas, a los que les pagan entre 200 y 300 pesos para que roben tal o cual modelo de auto, de tal o cual color e incluso con determinado color de tapizado. Esos jóvenes, inexpertos y desequilibrados, son los que terminan disparando a mansalva. Pero la clave está en la mafia que hace millones con ese delito: los desarmaderos, distribuidores y vendedores de los repuestos originados en autos robados.

Hace varios meses, Solá envió un proyecto de ley por el cual se incauta todo desarmadero o negocio de venta de repuestos al que se le encuentren elementos robados. O sea que se secuestra todo lo que tienen. También Juan Pablo Cafiero puso en marcha una brigada que se concentra únicamente en la cuestión de los desarmaderos y que opera desde La Plata, ya que resulta evidente que los policías de la zona están complotados con esos galpones inmensos en los que se "cortan" los autos robados. Sin embargo, las ofensivas en este terreno han sido insuficientes: la Legislatura sigue sin votar la ley y en zonas de cien desarmaderos allanan unos pocos por mes. Lo concreto es que el delito de robo de autos –y las muertes– están en su nivel más alto en el conurbano.

En la Casa Rosada se dice que el Presidente podría impulsar una gran ofensiva contra los desarmaderos, combinando distinto tipo de estrategias: legislativas, policiales e incluso de inteligencia. Y sobre ese punto circuló ayer el rumor de que se estaría estudiando también una mayor participación de la SIDE en el combate contra el delito. Por ahora, la central de espías se limita a cumplir con pedidos de jueces, en especial en lo referido a escuchas telefónicas relacionadas con casos de secuestros u homicidios. Ahora, la tarea sería suministrar información de inteligencia –también requerida por orden judicial– para desbaratar a las mafias, las grandes bandas y la complicidad policial.

Anoche, el ministro Beliz y los secretarios Norberto Quantín y Pablo Lanusse estudiaban medidas para proponerle al Presidente. Todavía repiqueteaban las palabras dichas por Kirchner en el acto homenaje a los policías caídos: "Tenemos que refundar y reconstruir la Patria, porque esto va a traer la reconstrucción de la seguridad interna".

Recambio de cúpulas

El presidente Néstor Kirchner designó anoche al comandante general Eduardo Luis González como nuevo director de Gendarmería Nacional y al prefecto general Carlos Fernández frente a la Prefectura Naval. En conferencia de prensa, el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, remarcó que "inmediatamente" las nuevas conducciones de las fuerzas se pondrán a trabajar en colaboración con la provincia de Buenos Aires para garantizar la seguridad. "Le vamos a dar al gobernador todo el respaldo que está necesitando para que en el conurbano bonaerense se pueda desarrollar de una manera efectiva y adecuada la política de seguridad que está encarando", sostuvo el ministro. "Le vamos a brindar todo el respaldo al gobernador Solá tal cual como nos lo ha solicitado", enfatizó.

DURO RECLAMO DE BELIZ AL GOBIERNO PROVINCIAL

"Tomar el toro por las astas"

Por Horacio Cecchi

Aunque la pueblada ante la comisaría de Lanús y el escándalo de los desarmaderos marcó un punto de inflexión, la crisis de inseguridad bonaerense tiene larga data. Ayer, después de puebladas, secuestros y demás, el ministro de Justicia nacional, Gustavo Beliz, siguiendo la línea del presidente Néstor Kirchner (ver aparte), instó al gobierno bonaerense a "tomar el toro por las astas" y a "cortar todo tipo de lazos de complicidad entre el sector político y el sector de la fuerza de seguridad." No fue un tiro por elevación sino una referencia directa a la corrupción interna de la Bonaerense y sus lazos con diferentes sectores políticos. Por la tarde, Beliz mantuvo una reunión en La Plata con el gobernador Felipe Solá, en la que participaron, Juan Pablo Cafiero y Norberto Quantín, ministro de Seguridad bonaerense y secretario de la misma área en Nación, respectivamente. Al término, Beliz anunció que se reforzará la seguridad bonaerense con dos mil gendarmes y policías de la Federal.

Habían pasado pocas horas del reclamo de los vecinos de Lanús ante la comisaría 7ª cuando Beliz informó sobre la decisión de Néstor Kirchner de aportar ayuda a la desbordada seguridad bonaerense. Lo hizo después de que el propio Presidente marcara la línea con crudeza, durante un acto por los uniformados caídos. Beliz anticipó que "vamos a intervenir fuertemente en el conurbano bonaerense y le vamos a solicitar al gobernador (Solá) que avance en una política en conjunto con la Nación, para lo cual le daremos todo nuestro respaldo. Lo ha pedido el gobierno de la provincia y con gusto vamos a prestar esa ayuda porque nos parece que el tema de la seguridad es prioritario".

Beliz sostuvo que "las soluciones tienen que ver con un trabajo muy a fondo, tienen que ver con cortar todo tipo de lazos y de complicidad entre el sector político y el sector de la fuerza de seguridad y avanzar en los planteos de reformas judiciales y de mejor equipamiento de las fuerzas policiales". Pero si la afirmación del ministro ya adquiría un tono crítico, la frase con que coronó su idea en términos políticos resultó de una dureza poco común. Instó al gobernador Felipe Solá a que "tome el toro por las astas y avance decididamente en una política junto con la Nación" y anunció a través de los medios que durante la tarde se haría una reunión con Solá en la Gobernación.

La declaración de Beliz recordó a la que hiciera, en agosto pasado, el ex secretario de Seguridad bonaerense, Marcelo Saín. En aquella oportunidad, tras la aparición del cuerpo de Diego Peralta y la pueblada que incendió la comisaría de El Jagüel, Saín sostuvo en un durísimo mensaje que la caja negra de la Bonaerense financiaba a la política. Hace pocos días, el escándalo desatado por el comisario Norberto Fiori que denunció las coimas cobradas por la policía a los desarmaderos, la pueblada en Arrecifes, el secuestro de Rubén Astrada y el reclamo en la comisaría 7ª de Lanús, sumaron más argumentos a la balanza de la "ayuda nacional".

La reunión en la Gobernación se realizó. Participaron Solá, Beliz, Cafiero y Quantín. En términos concretos, los enviados de Kirchner trazaron un plan de refuerzo a la ayuda anunciada días atrás. Se enviarán alrededor de dos mil hombres de Gendarmería y de la Federal. Intervendrán en operativos y en custodias en sectores localizados, bajo las órdenes directas del gobierno nacional, sin contacto directo con la Bonaerense. Ya se habían desplegado hace un mes alrededor de 900 hombres de fuerzas de seguridad nacionales en territorio bonaerense.

Si desde la perspectiva nacional la ayuda intentará resolver un dique desbordado que golpea más allá de la jurisdicción provincial, desde el costado bonaerense, la ayudita se rumia como una "incomodidad". Al término de la reunión, por las dudas, Cafiero aclaró: "El plan de saturación con gendarmes estará bajo la coordinación de la policía de la provincia", y aunque aseguró que la población "está en todo su derecho de reclamar pormás seguridad", pero defendió el papel de los uniformados: "La Bonaerense –dijo– realiza todo lo que está a su alcance con las herramientas legales que tiene".

MIRADOR

BRASIL

Un lugar en la tierra



El presidente Luiz Inácio Lula da Silva recibió con buen humor a los 30 líderes del MST, que le presentaron una serie de reivindicaciones. Además de exigir el asentamiento inmediato de unas 120.000 familias, piden créditos para las cosechas, campañas de educación en el campo y que se investiguen los delitos contra los derechos humanos. A Lula le llevaron una canasta con verduras y frutas y una pelota de fútbol cosida por los campesinos (foto). Frente a la ola de saqueos violentos y ocupaciones de propiedades privadas de las últimas semanas, el mandatario apuró la reunión con su viejo aliado, el Movimiento de los Trabajadores Sin Tierra (MST). El MST incluyó en su lista de reivindicaciones el asentamiento de un millón de familias para antes de 2006. La semana pasada el líder nacional del MST, Joao Pedro Stedile, había denunciado la "lentitud del gobierno". El jefe del bloque oficialista en Diputados, Aldo Rebelo, que estuvo en la reunión de ayer dijo que el presidente "no pidió tregua" en las ocupaciones, sino que "reiteró el compromiso de avanzar en la reforma agraria".

EE.UU./AMERICA LATINA

Impacto americano

Algunos países de América Latina a los que Estados Unidos canceló parte de su ayuda militar por no firmar un acuerdo de inmunidad ante la Corte Penal Internacional (CPI) buscan ahora recuperar la asistencia o replantear sus nexos militares con Washington. En Colombia, el gobierno señaló que intenta arribar a una solución frente a la suspensión de una ayuda militar que bloquea de inmediato cinco millones de dólares y pone en riesgo otros 130 que deben ser aprobados en 2004. Ecuador indicó que se deben replantear las relaciones militares entre Washington y Quito, aunque aclaró que la sanción no afectará el uso por parte de Estados Unidos de instalaciones militares ecuatorianas. En Paraguay, el canciller José Moreno indicó que esperaban la suspensión de la ayuda, y aclaró que no firmarán para garantizar la inmunidad de los soldados estadounidenses ante la Corte Penal Internacional. El canciller uruguayo Didier Opertti dijo que "Estados Unidos tiene el síndrome Pinochet". Y el gobierno venezolano minimizó el impacto de la decisión estadounidense.



Las fuerzas palestinas pasan frente a la Basílica de la Natividad en Belén, ahora bajo su seguridad.



Un paso en el camino de paz en Medio Oriente pero con un desvío

Por Ferrán Sales *
Desde Belén

El ejército de Israel se retiró de Belén y entregó su control a los palestinos. Anoche fue muerto un jefe militante palestino.

Las campanas de la Basílica de la Natividad anunciaron ayer la liberación de Belén. El ejército israelí se retiró a primera hora de la tarde de la ciudad del Nacimiento, entregando el control de la urbe a la policía palestina. Aunque las tropas no se han ido totalmente, ya que han establecido un cordón de seguridad en el exterior de la población, el acontecimiento es significativo. Se especula que el siguiente peldaño será el repliegue del ejército de Ramala y la liberación de 21 presos políticos palestinos. Anoche un jefe de las Brigadas Mártires de Al Aqsa, vinculado al movimiento Al Fatah, de Yasser Arafat, fue muerto durante tiroteos con soldados israelíes en el norte de Cisjordania, según la seguridad palestina. Fue a tres días de que las facciones palestinas Hamas, Jihad Islámica y Al Fatah declararan el alto al fuego temporario con Israel.

"Seis veces hemos sido ocupados, seis veces hemos sido liberados durante estos dos últimos años", sentenciaba con cierto escepticismo Hannan Naser, 62 años, alcalde de Belén, en el centro de la plaza del Pesebre, ante la Basílica de la Natividad, mientras por la Puerta de la Humildad del templo aparecían vestidos de azul los primeros policías palestinos y por la calle de la Estrella avanzaba un todo terreno verde algo desvencijado a bordo del cual viajaban cuatro funcionarios de la Seguridad Preventiva. A pesar de que eran las cuatro de la tarde, el reloj principal de la plaza continuaba marcando las once menos cuarto, la misma hora que marcaba el pasado 22 de noviembre cuando las tropas israelíes entraron por última vez en la ciudad como represalia a un atentado perpetrado en Jerusalén por un suicida oriundo de Belén que se inmoló en un autobús, causando once muertos y decenas de heridos. Durante estos ocho meses la ciudad ha vivido sometida a un castigo colectivo, del que por fin logró zafarse ayer, gracias a la puesta en marcha de la Hoja de Ruta.

El despliegue de las fuerzas de seguridad palestina en todos los rincones de la ciudad de Belén y en las aldeas cercanas de Beit Sahur y Beit Jala, fue recibido por la población con una ambigua mezcla de sentimientos: escepticismo y curiosidad. A duras penas los belenitas pueden olvidar que desde que se inició la Intifada (levantamiento armado palestino) han vivido esta situación en otras seis ocasiones, sin que ello haya supuesto un cambio importante en sus vidas. Pero además las fuerzas israelíes se encuentran desplegadas en el exterior de la urbe, configurando un cinturón de seguridad que la hace impenetrable.

Naser aprovechaba cada uno de los encuentros para explicar al mundo compungido que su ciudad, la ciudad de todos los cristianos, continuaba castigada y sometida a un férreo asedio por parte de las tropas israelíes, que impiden el acceso a los peregrinos y estrangulan su economía. Eso sin contar los perjuicios causados por la construcción de un muro de cerca de cuatro kilómetros de longitud y ocho metros de altura, que los distancia aún más del mundo exterior. Además, la superficie de su municipio quedó reducida a un 80 por ciento porque los israelíes se apropiaron del 20 por ciento restante, empezando por el área de la Tumba de Raquel, un lugar de peregrinaje para judíos y musulmanes y continuando con los olivares.

Aun así Belén empezó a recuperar su libertad. Es la política de pequeños pasos en el camino hacia la paz. Este frágil proceso podría consolidarse en las próximas horas con otras dos decisiones importantes: la liberación de otra ciudad simbólica, Ramala, capital palestina de Cisjordania, y la puesta en libertad de un primer grupo de 20 prisioneros políticos. En la lista de los posibles liberados se encuentra Ahmed Saadt, el secretario general del Frente Popular para la Liberación de Palestina, quien está encarcelado en Jericó, por presiones israelíes y a pesar de que un tribunal palestino lo exoneró de una supuesta implicación en el asesinato de Rehavam Zeevi, el ministro hebreo de Turismo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

CONTINUA EN SUSPENSO LA PACIFICACION DE IRAK

Los okupas están preocupados

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, dijo ayer que su gobierno no está nervioso por la situación en Irak, pese a que las tropas de su país sufren constantes bajas y que las armas de destrucción masiva siguen sin aparecer. Por otra parte, un soldado estadounidense murió ayer a causa de las heridas que recibió el martes en ataques que dejaron cinco heridos más entre los militares norteamericanos en Bagdad. Y también murió un infante de marina y tres soldados fueron heridos en una operación de desminado realizada ayer cerca de Kerbala. En tanto, el jefe de la diplomacia británica Jack Straw efectuó una visita inesperada a Bagdad. A todo esto, un sondeo realizado por la Universidad de Maryland registró que el 52 por ciento de los estadounidenses cree que la administración Bush "distorsionó" la verdad sobre las supuestas armas de Saddam.

"No nos vamos a poner nerviosos y nos iremos cuando el trabajo esté hecho", afirmó Bush saliendo al paso para aclarar las dudas que ha suscitado la capacidad de las tropas estadounidenses para garantizar la estabilidad política y social de Irak, y para eliminar a los grupos que siguen atacando a sus tropas. Bush también se refirió a la posibilidad de que varios países contribuyan próximamente al esfuerzo militar para la estabilización y pacificación de Irak, y dijo que esa ayuda sería bienvenida. No obstante, matizó que esto no supone que el actual despliegue militar no sea suficiente. Pese a las declaraciones oficiales, fuentes militares citadas por los medios estadounidenses reconocieron que el Pentágono estudia la posibilidad de enviar más soldados y funcionarios civiles a Irak para atajar los problemas de seguridad y acelerar la reconstrucción. Al menos 23 soldados estadounidenses han muerto en Irak desde que Bush declaró terminados los combates en el país el pasado 1º de mayo, en ataques que la administración estadounidense atribuye a elementos leales al derrocado Saddam Hussein y a terroristas internacionales.

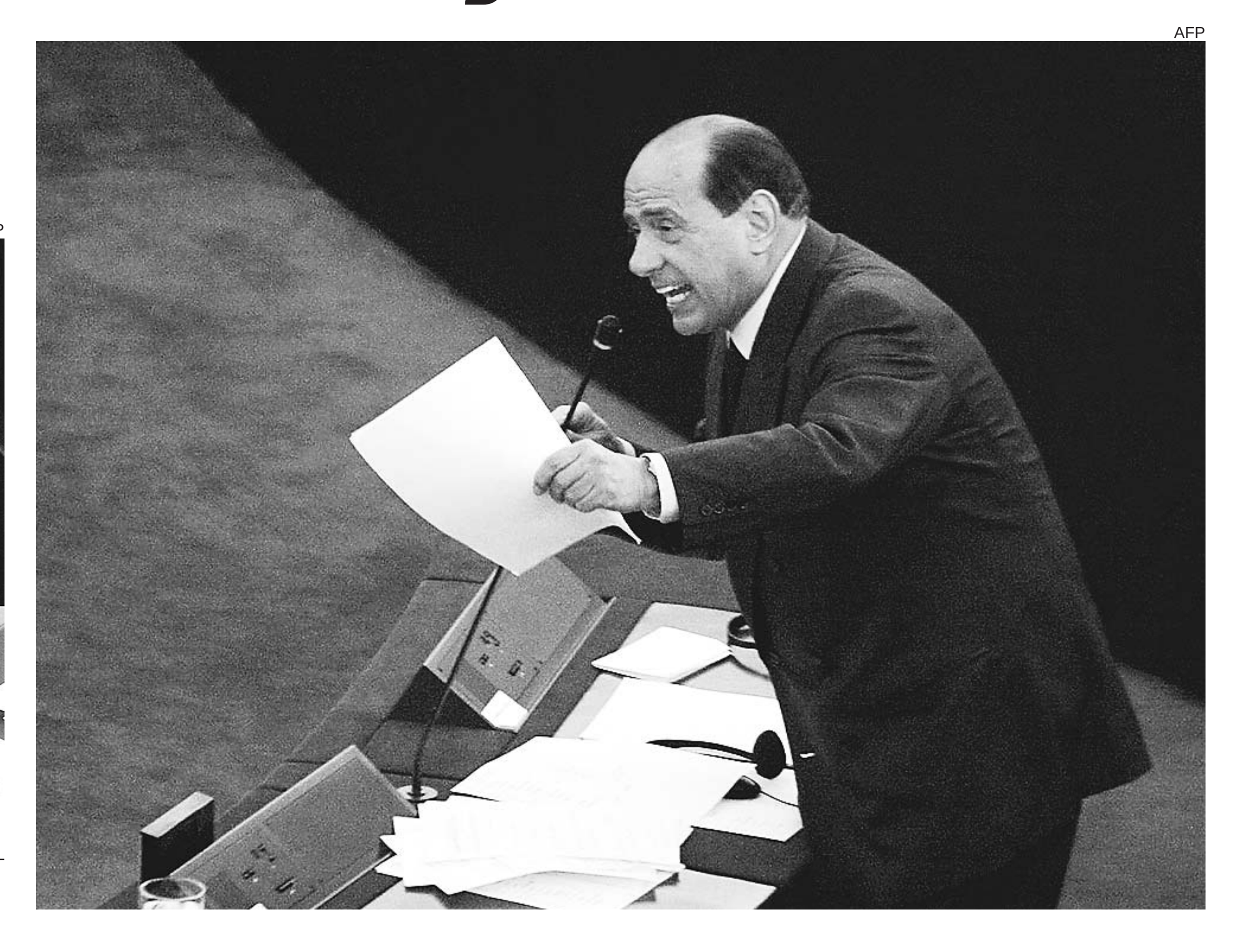
Al llegar a Bagdad, Straw se reunió con el administrador estadounidense en Irak, Paul Bremer. El canciller británico afirmó que Gran Bretaña no retirará sus tropas de Irak a consecuencia del aumento de los ataques de la resistencia iraquí contra las fuerzas angloestadounidenses. Por su parte, Bremer estimó que la reconstrucción del país continuaba "como estaba previsto", a pesar de la lentitud del regreso a la normalidad de los servicios públicos esenciales. Esa fue la primera visita de Straw a Irak tras la caída del régimen de Saddam Hussein.

A causa del aumento de los ataques contra sus tropas, el ejército estadounidense comenzó el domingo la operación Crótalo del Desierto, la campaña más importante desde el fin de la guerra contra los partidarios del ex régimen unipartidista del Baas.

BERLUSCONI ASUMIO LA PRESIDENCIA DE LA UE CON UN TRASPIE

El show de Il Cavaliere ya comenzó

El premier italiano propuso el papel de nazi a un diputado alemán. "Una broma", dijo, ante el enojo del gobierno alemán.



En su primer día como presidente de la Unión Europea (UE), el primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, le propuso al diputado alemán Martin Schulz "el papel de capo" de un campo de concentración nazi. Schulz había cuestionado la inmunidad que el Parlamento italiano le dio a Berlusconi, que en su país enfrenta acusaciones por corrupción. El gobierno alemán dijo que las declaraciones del premier italiano fueron "inaceptables". A su vez, el ministerio italiano de Relaciones Exteriores dijo que las críticas de Schulz son una "ofensa grave". Para el premier italiano, todo fue "una broma".

En su primer discurso como presidente de la UE en el Parlamento de Estrasburgo, Berlusconi fue interrumpido por diputados del grupo verde, que llevaban pancartas que decían "La ley es igual para todos". Se referían a la inmunidad que el Parlamento italiano le dio a Berlusconi y que lo protegerá durante todo su mandato en la UE –el premier italiano todavía tiene que responder por acusaciones de corrupción en un caso de coimas a jueces en 1985–. Mientras Berlusconi pronunciaba su discurso, no faltaron los abucheos, insultos y silbidos. Pero la polémica estalló cuando el premier italiano llamó nazi al diputado socialdemócrata alemán Martin Schulz. Minutos antes, éste había dicho que tenía miedo de que "el virus del conflicto de intereses italiano fuese transferido a la UE". Entonces, Berlusconi le contestó que "un director italiano va a filmar una película sobre campos de concentración nazis en la Segunda Guerra Mundial y yo le propondría que usted hiciera el papel de capo".

La cámara protestó por la reacción del italiano y, en medio de aplausos, Schulz dijo que es "inaceptable que un presidente del Consejo pierda la cabeza de esta forma". El presidente del Parlamento Europeo, Pat Cox, lamentó "el tono del debate porque daña a Europa". Berlusconi, que también llamó a algunos diputados "turistas de la democracia", se negó a retractarse, como le había pedido el presidente del grupo socialista, Enrique Barón.

Más tarde, en una conferencia de prensa, el premier italiano explicó que todo fue "una broma". Dijo que las críticas de los diputados y la prensa son una "ofensa al pueblo italiano cuando dicen que no respeta la democracia" o declaran que "los italianos son analfabetos y bárbaros". Sobre su implicación en el caso de soborno, dijo que "no se corresponde con la realidad" y que todo se reduce a "un ataque de algunos jueces que no aceptan los instrumentos de la democracia". Incluso citó al pensador holandés Erasmo de Rotterdam al declarar que "las decisiones más sabias no necesariamente vienen de la razón, sino de una locura visionaria generosa". Según Berlusconi, no hay que estar loco para dirigir Europa, "pero hay que tener esta capacidad de ir hacia adelante". Prometió que durante estos seis meses en la presidencia de la UE trabajará "con mucha serenidad" y evitará "el ridículo".



El diputado socialdemócrata alemán Martín Shulz.

Criticó la inmunidad del premier italiano, Silvio Berlusconi.

En su tapa de esta semana, la revista alemana *Der Spiegel* sacó una foto de Berlusconi con el título "¿El padrino?". Hace unos días, el diputado socialdemócrata Michael Müller había dicho que Berlusconi es "corrupto, dañino para Europa y la personificación del nepotismo". Inmediatamente, la embajada italiana en Berlín pidió explicaciones por las opiniones de Müller. Así que el terreno ya estaba abonado para la arremetida de Berlusconi con su referencia al nazismo, algo que en Alemania es peor que pegarle a la madre. El gobierno alemán dijo que sus declaraciones son "inaceptables". En Berlín, la reacción contra Berlusconi ha formado una gran coalición de todos los partidos. El secretario general del SPD, Olaf Scholz, declaró que las manifestaciones de Berlusconi son incomprensibles y no se admite la menor ironía ante las numerosas víctimas del nazismo, entre ellas muchos socialdemócratas. Mientras, Schulz declaró que Berlusconi no tiene que disculparse con él, sino ante el Consejo de la Unión Europea.

Salida para la mujaidín



El tribunal de apelaciones de París ordenó ayer la liberación bajo fianza de Maryam Radjavi (en el cartel de la foto), esposa de Massud Radjavi, dirigente de los Mujaidines del Pueblo iraní. El 22 de junio, la policía francesa arrestó a 164 miembros de la oposición iraní, entre ellas a Maryam Radjavi, por supuestos vínculos con el terrorismo, lo que generó una reacción encadenada de personas que se quemaron a lo bonzo. Maryam "será liberada cuando la familia reúna 92.000 dólares", declaró uno de los abogados, William Bourdon. El tribunal parisino también ordenó otras ocho liberaciones. Los casi 600 simpatizantes de los mujaidines festejaron frente al tribunal.

EN MARCHA UNA REFORMA DEL ESTATUTO DEL PRESIDENTE

Inmunidad, pero a la francesa

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La derecha francesa avanza con paso problemático hacia la aplicación de su programa. El mismo día en que el Consejo de Ministros aprobaba un controvertido proyecto de reforma de la Constitución que trata el delicado tema del estatuto penal del presidente, la Asamblea Nacional examinaba una moción de censura contra el gobierno de Jean Pierre Raffarin presentada por los socialistas. En apenas dos semanas, el clima político francés se puso al rojo vivo a raíz de los proyectos gubernamentales, concretamente dos, la reforma de la Constitución y la reforma del sistema de jubilaciones, y de los ataques verbales lanzados contra la oposición por el premier Raffarin. El proyecto de reforma constitucional sobre el estatuto penal del jefe del Estado le confiere al presidente una suerte de "privilegio italiano" pero a la francesa.

El texto lleva a que el mandatario goce de una "inmunidad temporal", al tiempo que instaura un procedimiento de destitución. El proyecto, denunciado por la izquierda y no aceptado tampoco por el conjunto de la derecha, busca resolver el delicado problema que se planteó durante el primer mandato del actual presidente Jacques Chirac. La Justicia probó que Chirac estaba implicado en una extensa serie de malversaciones y comisiones ocultas pero, como no había juez ni estatuto para procesarlo, el jefe del Estado escapó a la Justicia. Con esta ley se busca entonces poner término a esa polémica y llenar el vacío de la manera más conveniente. Según explicó el ministro francés de Justicia, el presidente puede ser juzgado de dos maneras: "Si los hechos que se le reprochan son de una gravedad relativa, sólo será juzgado al final del mandato. Si, por el contrario, esos hechos son de una gravedad particular y entonces incompatibles con el ejercicio de sus funciones, entonces el Parlamento tiene la posibilidad de destituirlo".

> **Intocable:** ***Los socialistas estiman que, en vez de ser más transparente, el estatuto del presidente sale ahora "blindado" y hace de él un "intocable".***

Hasta ahora, el artículo 68 de la Constitución estipulaba que "el presidente de la República es únicamente responsables de los actos cometidos durante el ejercicio de sus funciones en caso de alta traición". Sin embargo, la inmunidad del mandatario no varía con los nuevos artículos ya que el presidente, tal como ocurrió en el mandato precedente, no puede ser convocado por la Justicia a prestar testimonio ni tampoco ser procesado. Los socialistas estiman que, en vez de ser más transparente, el estatuto del presidente sale ahora "blindado" y hace de él un "intocable". Robert Badinter, ex ministro socialista de Justicia y autor de la ley que suprimió en Francia la pena de muerte, juzga que, obviamente, si bien se instaura un procedimiento de destitución parlamentaria, sería ilusorio creer que una mayoría "con el mismo color político del presidente lo destituya".

A este debate naciente se sumó una guerra frontal entre el premier y la oposición socialista. Ya agitado por el proyecto de reforma del sistema de jubilaciones, el clima se volvió incendiario luego de que, en la víspera, el jefe de gobierno declarara que, "en su camino hacia el paraíso, Francia está recién en el purgatorio porque todavía quedan socialistas". Con ese insulto bajo el brazo y la agitación social provocada por la política gubernamental, la izquierda presentó ayer una moción de censura contra la política de Raffarin. Como la izquierda es minoritaria, la moción fue rechazada sin sorpresas, pero la discusión en la Asamblea dio lugar a escenas dignas de una cancha de fútbol. Gritos, silbidos, insultos y agresiones verbales sirvieron de coro para una jornada política en que la izquierda acusó al premier de "destruir profundamente la sociedad francesa", mientras este leía su discurso de política general como si nada hubiese ocurrido.

WIMBLEDON

Paola ya está en las semis



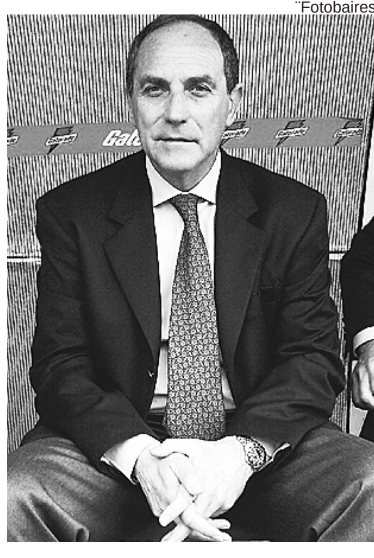
Paola Suárez, integrante –junto a la española Virginia Ruano Pascual– de la mejor pareja de dobles del mundo, sigue avanzando en Wimbledon y ya está en las semifinales. Ayer, en una jornada que se vio constantemente interrumpida por la lluvia, Suárez-Ruano Pascual se instalaron en las semifinales, quedando a sólo un encuentro de disputar su sexta final de Grand Slam consecutiva. En el court 3 del All England, la argentina y la española superaron, en su encuentro de cuartos de final, a la húngara Petra Mandula y la austríaca Patricia Wartusch por 6-2 y 7-6 (7-5 en el tie break). Ahora esperan a que se defina el cruce entre la venezolana María Vento y la indonesia Angelique Widjaja ante las rusas Elena Dementieva y Lina Krasnoroutskaya, pareja que en octavos de final eliminó a las defensoras del título, las hermanas Venus y Serena Williams.

Hay bronca en el vóley

Los seleccionados argentinos mayores de vóleibol realizaron ayer un crítico llamado a la unidad dirigido a “las tres partes” que protagonizan el conflicto institucional de este deporte, para reflotar la posibilidad de viajar a los Juegos Panamericanos, como primer paso para lograr una solución de fondo. Jugadores y cuerpo técnico de los equipos masculino y femenino exhortaron a la Federación Argentina de Vóleibol (FAV), la Federación Unida del Vóleibol Argentino (FUVA) y el grupo de la “Generación del ‘82” a que obtengan un acuerdo mañana en una reunión que coordinará Víctor Groupierre, funcionario de la Secretaría de Turismo y Deporte. El entrenador de la selección, Claudio Cuello, fue la voz más elocuente: “El que no venga el viernes, que se haga cargo. En última instancia tendremos que formar la Federación de los Jugadores. Si no se juntan, sus apellidos serán los responsables de trabar al vóley. Si no tengo que ser yo el técnico de la selección no lo seré, no me importa. Pero la selección tiene que jugar. No existe ningún fin político que justifique que no se juegue”.

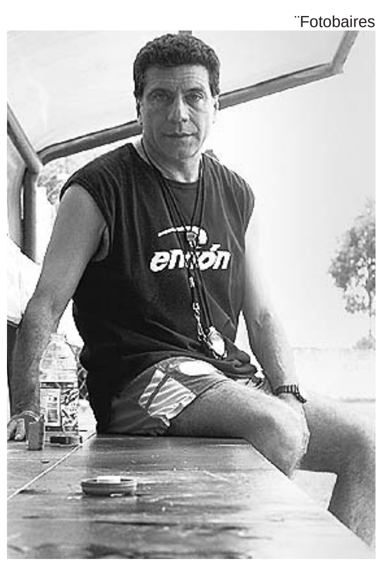
Osvaldo Sosa, ex Lanús; Julio C. Falcioni, ex Olimpo; M. A. Brindisi, ¿próximo Lanús?; Luis Garisto, ex Banfield.

Fotobaires

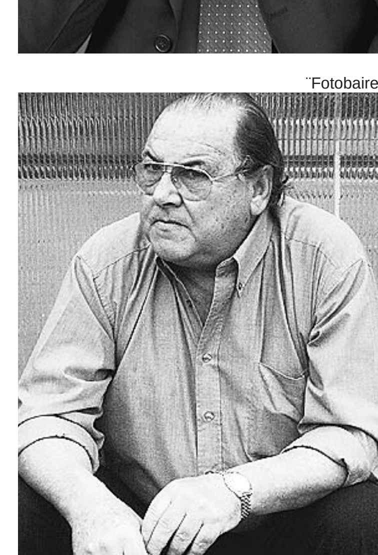


Fotobaires

Fotobaires



Fotobaires



Aunque el Clausura no terminó, muchos técnicos –ocho, nada menos– de Primera sí terminaron. La supervivencia en la categoría no garantizó la continuidad de Gorosito, Falcioni y Garisto. Viene Mario Gómez de Europa y llega Cappa otra vez a Racing.

Los rajes, desembarcos y enroques de entrenadores

Por A. D. B.

Cuando falta una fecha para que finalice el actual Clausura, los equipos del fútbol argentino ya comenzaron a diseñar su futuro para el próximo Apertura, y el cambio de director técnico parece ser el factor principal de la reconstrucción. Hasta el momento, ocho clubes son los que decidieron contratar a un nuevo entrenador para encarar la temporada 2003/2004. Pero todo indicaría que podrían ser más, teniendo en cuenta que el nuevo certamen se iniciará el 1º de agosto y hasta esa fecha todo puede ser posible en este sorprendente campeonato local.

Juan José López, de Unión; Carlos Ramacciotti, de Gimnasia; Luis Garisto (era el que tenía mayor continuidad en el cargo), de Banfield; Julio Falcioni, de Olimpo; Rubén Insua, de San Lorenzo; Emilio Comisso, de Racing; Oscar Manis, de Chacarita; y Néstor Gorosito, de Chicago, son los hombres que se despidieron –algunos ya lo hicieron en el transcurso de esta semana– en las próximas horas, cuando el Clausura 2003 llegue a su fin. De todas maneras, hay que tener en cuenta que muchos de ellos asumieron en su cargo con el torneo ya iniciado, en reemplazo de otros que ya quedaron en el camino.

Al mismo tiempo, comenzaron a mencionarse los posibles enroques, que provocarían el desembarco de muchos de ellos en otra institución. Como Gorosito pasará a conducir a San Lorenzo, inclusive viajará a Los Angeles para presenciar el encuentro ante Olimpia, por la Recopa Sudamericana, Sosa tiene muchas posibilidades de mudarse a Mataderos. Falcioni ocuparía el lugar de Garisto en Banfield. Por su parte, Brindisi ya tendría todo acordado para asumir en Lanús, luego de alejarse el año pasado de Huracán.

En Gimnasia ya arribó Mario Gómez, y en Racing también firmó su contrato Angel Cappa. Mientras, Chacarita acordó con Oscar Craviotto, y en Olimpo se escucha el nombre de Carlos Babington.

Hay tres casos en donde aún no se terminó de definir qué sucederá con su conductor. En Estudiantes, Carlos Bilardo sigue sin firmar formalmente su vínculo, y el último domingo explicó que los insultos lo empujan a alejarse de la profesión. Por otro lado, Talleres tampoco tiene asegurada la continuidad de José Pastoriza, para cuando termine de jugar la Promoción, debido a que ha recibido una oferta del exterior. En tercer lugar, Huracán espera por las elecciones presidenciales que se realizarán el próximo 13 de julio, y a partir de ahí Jorge Célico sabrá si permanece al frente del equipo en la B Nacional.

Una vez más, la inestabilidad de los técnicos vuelve a la escena principal.

El Real presentó a Beckham

AFP



David Beckham permaneció ayer en Madrid 24 horas para firmar su contrato por cuatro temporadas con el Real Madrid y ser presentado ante la prensa por el presidente del club, Florentino Pérez, que lo calificó de “símbolo de la postmodernidad”. Tal cual. El futbolista, adquirido al Manchester United en 40 millones de dólares, ya comenzó a generar dinero para sí y para el Real en la reciente gira de promoción por Asia. El inglés utilizará la camiseta número 23, el mismo mítico número que utilizó durante su carrera el basquetbolista Michael Jordan.

VENCIO AL

Boca

1	**SANTOS** Fabio Costa; Wellington, André Luiz, Alex, Leo; Fabiano, Paulo Almeida, Renato; Diego; Ricardo Oliveira, Robinho. **DT**: Emerson Leao.
3	**BOCA** Abbondanzieri; Ibarra, Schiavi, Burdisso, Clemente Rodríguez; Villarreal, Battaglia, Cascini, Cagna; Delgado, Tevez. **DT:** Carlos Bianchi.

Goles: PT, 21m Tevez (B). ST, 30m Alex (S); 38m Delgado (B); 45m Schiavi de penal (B).
Cambios: PT, 30m Nené por Wellington (S). ST, 22m Douglas por R. Oliveira (S); 42m Caneo por Cagna (B); 43m Jerez por Villarreal (B); 45m Cángele por Tevez (B).
Arbitro: Jorge Larrionda, de Uruguay.
Estadio: Morumbí, de San Pablo.

Boca es el rey de América. Con una autoridad envidiable, el equipo de Carlos Bianchi derrotó sin objeciones 3-1 al Santos en el Morumbí y se proclamó campeón de la Copa Libertadores de América por quinta vez en su historia, la tercera en los últimos cuatro años. Carlos Tevez, Marcelo Delgado y Rolando Schiavi marcaron los goles del nuevo campeón, mientras que Alex había igualado transitoriamente para los brasileños. Siete victorias consecutivas desde los octavos de final hasta el partido de anoche marcan la superioridad de Boca a lo largo del torneo.

Una vieja frase futbolera indica que la clave en este tipo de partidos pasa por soportar los primeros veinte minutos, como si un gol en el 21 no valiera. Pero para este caso, a Boca le cayó redonda esa máxima. Es que en ese preciso momento, el equipo de Carlos Bianchi pegó un golpe que modificó el panorama que traía el partido. Hasta ese instante, Santos había monopolizado la tenencia de la pelota, insinuaba peligro cada vez que Diego o Robinho encaraban y hasta tuvo situaciones de riesgo, como ese cabezazo de Alex que Villarreal despejó sobre la línea cuando Abbondanzieri ya estaba vencido.

Pero surgió esa jugada fuera de contexto, sobre todo por lo que mostraba Boca. Cagna robó la pelota en la mitad de la cancha y le metió un gran bochazo a Delgado. El delantero aguantó la carga y esperó la llegada de compañía para continuar la maniobra. El que apareció en su auxilio fue Ibarra, que recibió el pase y alargó para Battaglia, que apareció libre por el medio. La doble pared con Tevez, brillante por rapidez y justeza, terminó con un preciso derechazo del juvenil atacante, que se metió al lado del palo izquierdo de Fabio Costa.

La ventaja del equipo argentino no era para nada justa, pero sirvió para que psicológicamente el encuentro cambiara de manos. La presión de Santos disminuyó en la misma proporción que creció la

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-L-P-T) Matutina

1	0263	8	4090	15	0688
2	1933	9	7354	16	4818
3	1527	10	4815	17	4086
4	8612	11	1696	18	5414
5	9166	12	2274	19	8753
6	9809	13	6312	20	2866
7	1101	14	2873		

Quiniela Nacional (D-D-V-X) Vespertina

1	5837	8	3865	15	2614
2	6388	9	5040	16	2815
3	9905	10	2741	17	1489
4	8407	11	0823	18	7940
5	6900	12	3353	19	1087
6	4837	13	2619	20	1866
7	0018	14	8357		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9310	8	4683	15	4378
2	2863	9	2109	16	9200
3	5887	10	6853	17	2994
4	4361	11	3949	18	0467
5	5989	12	8699	19	7913
6	8377	13	4842	20	0130
7	5936	14	8896		

Quiniela Nacional (A-J-P-R) Nocturna

1	6128	8	2026	15	7235
2	5825	9	6746	16	0185
3	9431	10	6856	17	8563
4	6884	11	4272	18	4114
5	8134	12	2435	19	2063
6	8226	13	3396	20	3435
7	9511	14	7493		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7098	8	2438	15	3358
2	2930	9	7049	16	4822
3	8529	10	5146	17	1379
4	9695	11	7952	18	8662
5	2414	12	0313	19	4550
6	8856	13	4725	20	2818
7	0743	14	5616		

SANTOS CON GOLES DE TEVEZ, DELGADO Y SCHIAVI

ganó su quinta Libertadores

Con una actuación muy sólida, basada en un planteo ordenado de doble línea de cuatro, más la contundencia de sus delanteros para aprovechar las oportunidades, el equipo argentino maniató al Santos y lo derrotó con justicia. Cuarta copa de Bianchi.

AFP



Carlos Tevez pasa y se va. El delantero fue autor del primer gol tras doble pared con Battaglia.

tranquilidad de Boca. Ya no pasó tanta zozobra, dividió más la tenencia del balón y se animó a jugar varios metros más adelante. A esa altura, los locales sólo inquietaban a través de pelota parada.

Muy poco cambió en la segunda etapa. Si bien Boca no tenía la pelota, el dominio siempre le correspondió, más allá de algunos pequeños sobresaltos. Incluso anímicamente Santos parecía quebrado, sin posibilidades de revertir una historia que indefectiblemente se le escapaba. Así pasaban los minutos, sin que los brasileños pudieran imponer su juego y con Boca cada vez más consolidado. Ni siquiera el bombazo de Alex que se coló junto al palo derecho de Abbondanzieri sirvió para cambiar la geografía del juego. Boca siguió con su libreto bien estudiado, con los del fondo rechazando todo, con los del medio bancando los embates de Santos y con Tevez y Delgado dándole aire a sus compañeros.

Hasta que con el equipo de Leao jugado en ataque, el visitante liquidó la final. Cascini habilitó a Delgado, que picó desde su campo y remató desde casi la mitad de la cancha ante la salida del desesperado Fabio Costa. El penal de Schiavi sólo decoró el resultado, la Copa ya tenía dueño desde hacía rato. Y el Milan tenía rival en Japón...

EL EQUIPO DE BIANCHI TUVO UN RENDIMIENTO PAREJO

Tevez y Battaglia, las figuras

◆ **Abbondanzieri:** Bien. Muy seguro en los pelotazos aéreos. En el gol, la pelota le pico antes y salió como un misil. No tuvo responsabilidad.

◆ **Ibarra:** Uno de los puntos más altos. Frenó a todos los que aparecieron por la izquierda y tocó con precisión. Las pocas veces que pasó al ataque lo hizo con criterio. Los nervios del comienzo se le pasaron enseguida.

◆ **Schiavi:** Muy bien parado, sacó, de cabeza, todo lo que cayó en el área. No dudó cuando hubo necesidad de reventar la pelota y salió jugando cuando pudo. Además se dio un gustazo al convertir el penal sobre la hora.

◆ **Burdisso:** Con tanta firmeza como Schiavi. Empezó con dudas, se dejó ganar la espalda en una jugada de mucho peligro, pero se asentó muy pronto. Contribuyó a cerrarles todos los caminos a los buenos jugadores del Santos.

◆ **Rodríguez:** Muy concentrado, no le dio un solo centímetro a Robinho ni a Fabiano, ni a ninguno de los que llegaban por su carril. Veloz para salir en las pocas veces que Boca buscó por los laterales, encendió un alerta en la defensa brasileña.

◆ **Villarreal:** Voluntarioso, corrió muchísimo, entregó todo hasta el final. No estuvo prolijo con la pelota, como es habitual. Lo mejor de lo suyo fue el rechazo sobre la línea de un cabezazo de Alex que había superado a Abbondanzieri en el inicio del partido.

◆ **Battaglia:** El mejor. Jugó en toda la cancha con jerarquía. Cubrió espacios en el medio, marcó con firmeza, recuperó mucho y fue inteligente para encontrar los espacios en la salida. Tuvo participación fundamental en la jugada del gol, en la doble pared con Tevez.

◆ **Cascini:** En el inicio del partido se llevó una amarilla que le puso el árbitro con intención ejemplificadora y eso lo condicionó para la marca en el mano a mano. Puso muchas ganas, como todos.

◆ **Cagna:** Irregular, se cansó rápido, pero igual hizo pesar su experiencia cuando fue necesario tener la pelota luego del empate parcial de Santos. Metió una pelota excelente para Delgado en el comienzo de la jugada clave del partido, el primer gol boquense.

◆ **Delgado:** Definió fenómeno en el segundo gol y participó en el primero. Se mostró solidario aportando marca en los momentos en que el partido parecía complicarse.

◆ **Tevez:** Defendió la pelota como sabe hacerlo y obligó a que lo pararan una y otra vez con falta. Levantó una monumental doble pared con Battaglia en el primer gol y definió con clase colocando la pelota contra el palo izquierdo de Fabio Costa. En lo más alto del podio, junto con Battaglia.

◆ **Jerez:** Aportó en el escaso tiempo que estuvo en la cancha la jugada del penal.

AFP



El plantel de Boca campeón. Otra vez festejó en el Morumbí.

HOY COMENZARON LAS VACACIONES PARA EL PLANTEL

Novedades colombianas en puerta

Se vienen cambios, más allá de los resultados deportivos. El encuentro de anoche ante el Santos significó el último para varios de los jugadores. Es que el plantel de Boca, que ayer quedó licenciado hasta el 17 de julio, tendrá una renovación importante para el segundo semestre del año debido a las ventas y a las compras que realizará la institución. Los nombres que suenan para reforzar al equipo de Carlos Bianchi son los colombianos Mauricio Molina, Pedro Amaranto Perea y John Jairo Restrepo, todos futbolistas de Independiente Medellín.

El de anoche fue el último partido de Marcelo Delgado, que ya fue transferido al Cruz Azul de México en 2.400.000 dólares. Además, en las próximas horas se concretarán las ventas Gustavo Pinto, al Maccabi Haifa de Israel, y de Héctor Bracamonte, al Torpedo de Rusia, aunque en las últimas horas se sumó el interés del Monterrey. Una posibilidad para que el actual campeón mexicano, dirigido por Daniel Passarella, se quede con el delantero es mediante un trueque por Walter Erviti. Por el momento, la operación parece complicada.

Otras negociaciones que se llevarán adelante en los próximos días apuntan a Rosario. Por un lado, Boca volverá a la carga por el volante de Newell's Leonardo Ponzio, un jugador que ya estuvo cerca de sumarse en el verano al equipo de Bianchi. El otro futbolista al que le apunta la dirigencia es Daniel Díaz, el zaguero de Central. Independientemente de que se concreten esas incorporaciones, muchos de los actuales integrantes del plantel o cedidos a préstamo en otras instituciones, dejarán de pertenecer al club. En la actualidad, el grupo que dirige Bianchi cuenta con más de cuarenta profesionales y la idea del técnico es reducirlo a no más de 25.

D'ALESSANDRO

Andrés D'Alessandro quedó, anoche, a un paso de ser transferido al club Wolfsburgo de Alemania. "Sólo restan algunos detalles para formalizar la operación, pero creo que no habrá ningún problema y entonces Andrés estaría jugando su último partido en River el próximo domingo en el clásico contra Racing", reveló un alto directivo que pidió que no se lo nombrara. Las negociaciones de parte del club europeo son encabezadas aquí por el manager Peter Sander, quien logró seducir a River con una oferta de casi diez millones de dólares. El dirigente confió que D'Alessandro firmará un contrato por cuatro años en cada uno de los cuales percibirá 1.200.000 dólares. De esta manera, el Wolfsburgo le ganó la pulseada a otros poderosos clubes europeos, como Juventus, Milan y el español Barcelona. En el club alemán juegan otros dos argentinos: el delantero Diego Klimowicz (ex Instituto de Córdoba y Lanús) y el defensor Pablo Quatrocchi (ex Estudiantes de La Plata).

Estrellas en el Homenaje

Varios futbolistas de primer nivel confirmaron hoy su participación en el partido homenaje que se realizará el 9 de julio en cancha de River Plate para conmemorar los 25 años de la obtención del campeonato del Mundo 1978. La AFA adelantó esta noche que confirmaron su presencia Gabriel Batistuta, Juan Roman Riquelme, Javier Zanetti, Esteban Cambiasso, Maximiliano Rodríguez y Nelson Vivas. La AFA informó mediante un comunicado de prensa que "pone a disposición de todo futbolista que haya integrado la Selección Nacional, en cualquier época, dos entradas para dicho espectáculo, que podrán ser retiradas a partir de mañana en la secretaría" de ese organismo. "La idea con que se programó el citado partido, además del merecido homenaje a los campeones del mundo 1978, es extensiva a todos los futbolistas que pasaron por la Selección y que contribuyeron a la grandeza de nuestro fútbol", concluye la nota.

Los santos y Los Angeles

Rubén Insua nominó ayer a los 21 futbolistas que viajarán a Los Angeles para disputar la Recopa Sudamericana contra Olimpia de Paraguay, el próximo sábado 12. La lista, que no registró sorpresas y no incluye al volante José Chatruc (acordó su vinculación al Grassoppher suizo), es la siguiente: Arqueros: Sebastián Saja, José Ramírez y Agustín Orión. Defensores: Leandro Alvarez, Gonzalo Rodríguez, Claudio Morel Rodríguez, Aldo Paredes, Jonathan Bottinelli, Celso Esquivel y José Devaca. Volantes: Mariano Herrón, Pablo Michelini, Cristian Zurita, Damián Luna, Leonardo Di Lorenzo, Walter Montillo, Pablo Zabaleta y Alexis Cabrera. Delanteros: Alberto Acosta, Nicolás Frutos y Carlos Cordone. San Lorenzo viajará el próximo martes a las 18.30.

Adiós a Herbie Mann

Herbie Mann, uno de los flautistas más destacados del jazz, falleció ayer víctima de un cáncer de próstata. "Es una gran pérdida para el jazz", dijo el crítico Ira Gitler. Mann "era uno de los creativos más grandes. El expandió el uso de la flauta. Fue un virtuoso", señaló el autor de la *Enciclopedia del Jazz*. Mann, que libraba una batalla contra un cáncer de próstata desde 1997, se hizo conocer por haber logrado gran aceptación para un instrumento que siempre había tenido un status incierto en los círculos jazzeros. Pero Mann también fue conocido por ser uno de los primeros músicos de jazz estadounidenses en introducir a este género los ritmos latinos, en particular los brasileños. El músico quedó totalmente fascinado con la bossa nova durante un viaje a Brasil a principios de los años sesenta. "Cuando llegué a Brasil fue como una revelación, la combinación de ritmo y melodía de la bossa nova era exactamente el tipo de música que estaba buscando", afirmó Mann en ese entonces. Tocó con figuras de la música brasileña, como Antonio Carlos Jobim, Sergio Mendes y Baden Powell. Además de instrumentista y compositor, Mann también desarrolló actividad como productor discográfico con su propio sello Embryo. Estuvo bajo Atlantic Records durante una década y luego fundó su propio sello independiente: Herbie Mann Music.



Vida y muerte según "Japón"

JAPON — **8** PUNTOS

México, 2002.
Dirección, guión y producción: Carlos Reygadas.
Fotografía: Diego Martínez Vignatti.
Intérpretes: Alejandro Ferretis, Magdalena Flores, Martín Serrano y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo y otros.

Por Luciano Monteagudo

Hay algo perturbador, inquietante ya en el primer comienzo de *Japón*, la ópera prima del mexicano Carlos Reygadas (31 años), que se llevó la Cámara de Oro en Cannes 2002 y todo un rosario de premios en el circuito de festivales internacionales, incluyendo el de mejor actor para su protagonista, Alejandro Ferretis (que no es actor profesional), en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires. La ciudad de México y la civilización toda van quedando atrás, pero la cámara, en planos fijos, mira siempre obsesivamente hacia delante, como si hubiera sido impelida a un viaje a otro mundo, sin retorno posible. De pronto, la película y el espectador se encuentran en plena montaña, junto a un hombre que parece su propia sombra, tan delgado y tan oscuro en sus intenciones. "¿Qué va a hacer por allí, si no hay nada?", le preguntan cuando lo ven dirigirse –renqueando, como si arrastrara todo el peso de su existencia– a un pueblo recóndito, que quizá ni figure en los mapas. Y el hombre responde, grave, decidido, pero sin énfasis: "Voy a matarme".

Autogestionada con escasos medios, al margen de los aparatos estatales y privados de producción, con un elenco hecho apenas de un viejo amigo (Ferretis) y los pobladores de una región olvidada, *Japón* es desde su título mismo –que parece evocar el suicidio ritual de un *ronin*, un guerrero errante y solitario en una tierra lejana– un film extraño, fuera de norma, tan lejos de la espectacularidad de *Amores perros* y del paisajismo for export de *Y tu mamá también* como de los sórdidos melodramas claustrofóbicos de Arturo Ripstein, por citar apenas los ejemplos más difundidos del cine mexicano, con los que no comparte nada.

En este sentido, el film de Reygadas parece estar reinventándose constantemente a sí mismo, tan sólo con Andrei Tarkovski como guía e inspiración. Hay una suerte de intención mística en *Japón*, que es quizá lo menos interesante de la película, pero al mismo tiempo esa vaga pretensión espiritual, acentuada por la música de Bach, Shostakovich y Arvo Pärt, se hace cargo también de lo más bajo, de lo más primitivo y allí radica la tremenda fuerza de una obra que parece concebida como un choque de opuestos.

Se diría que en esa colisión constante entre vida y muerte, civilización y barbarie, niños y viejos, hombres y animales y hasta entre el sol y la bruma se produce la verdadera tensión dramática del film. Esas fuerzas antagónicas también tienen su correlato en las formas geométricas que despliega Reygadas, con la colaboración inestimable del director de fotografía argentino Diego Martínez Vignatti. Utilizando un soporte y un formato de combinación absolutamente inusuales, el 16mm CinemaScope, todo en *Japón* tiene una magnificencia horizontal, una esplendor rectangular que se enfrenta con el vértigo –de naturaleza vertical– que producen no sólo los abismos de esas montañas sino también la decisión abisal del protagonista.

¿Hay lo que habitualmente se llama "una historia" en *Japón*? Apenas esquicios, apuntes, fragmentos, en todo caso. Entre ellos, la relación del protagonista con Ascensión, una vieja que parece tener la edad del Tiempo y que con su sola presencia, como si fuera un monolito, consigue introducir la duda en ese hombre acerca de su decisión final (la escena de sexo entre ambos es una de las más insólitas del cine reciente).

Ascensión, a su vez, siente amenazada su vivienda por un sobrino codicioso y por los habitantes del pueblo, que parecen los herederos de ese pozo sin fondo que Luis Buñuel encontró en la aldea de Las Hurdes, en *Tierra sin pan* (1932). Pero Reygadas no es –siguiendo la dicotomía establecida por Eric Rohmer y Pier Paolo Pasolini– un cineasta de prosa, sino de poesía. Lo que en otros films sería un acontecimiento central, en *Japón* es apenas una anécdota. Lo suyo es el lirismo, la sensualidad de los elementos, la necesidad de aprehender el mundo, con esas tomas panorámicas de 360 grados, que dan cuenta de la belleza pero también del caos, como en el impresionante final, un único, prolongado, demencial plano-secuencia que parece prefigurar el Apocalipsis.

“BUSCANDO A NEMO”, NUEVA JOYA DE LOS ESTUDIOS PIXAR

Una fábula sobre padres e hijos

BUSCANDO A NEMO 9 PUNTOS

(*Finding Nemo*) EE.UU., 2003
Dirección: Andrew Stanton y Lee Unkrich.
Guión: A. Stanton, Bob Peterson y David Reynolds.
Música: Thomas Newman.
Voces (en la versión subtitulada): Albert Brooks, Ellen DeGeneres, Alexander Gould, Willem Dafoe, Brad Garrett, Allison Janney, Austin Pendleton, Stephen Root, Geoffrey Rush, Andrew Stanton, Elizabeth Perkins, Nicholas Bird, Barry Humphries, Eric Bana y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Atlas Lavalle y Santa Fe, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Alto Palermo y otros.

Los creadores de “Toy Story” y “Bichos” vuelven a lo más alto de su arte con una aventura submarina que hace honor al estudio, una película concebida para que grandes y chicos disfruten en igualdad de condiciones.



Primero fueron juguetes con personalidad, después insectos idealistas y ahora peces de colores con sentimiento de culpa.

Por Martín Pérez

Una bandada de gaviotas descerebradas que gritan “mío, mío, mío” cada vez que ven algo que se mueve cerca suyo. Una niña de ocho años con aparatos en los dientes y llena de energía, con la música de *Psicosis* como fondo cada vez que aparece en cuadro. Un grupo de peces y un pelícano obsesionados por las prácticas dentales. Y podríamos seguir. Porque todos estos personajes –y muchos más– son los protagonistas de los gags más eficaces de *Buscando a Nemo*, una película de dibujos animados que cuenta la historia de los desencuentros entre un padre sobreprotector y un hijo que quiere comenzar a salir del cascarón. Una clásica historia de iniciación, pero no sólo para el pequeño sino también para su padre. Uno llevará su desafío demasiado lejos y el otro deberá vencer su miedo a los peligros del océano atravesándolo para cumplir con su promesa de que nunca le pasará nada. “Curiosa promesa”, señalará Dory, la pececita que ayudará a Marlin en la búsqueda de su hijo Nemo. “Porque si no le pasa nada, pues nada sucederá en su vida.”

Autores de muñecos que cobran vida como los de *Toy Story*, insectos idealistas como los de *Bichos* y monstruos profesionales como los de *Monsters Inc.* , en su quinto largometraje los responsables de Pixar han decidido esta vez contar una historia bajo el agua. Sus protagonistas son dos pececitos de colores. De color naranja y blanco, para más datos. Pero pese a las golosinas para el ojo que pueblan cada encuadre de esta película de animación por computadora, las reglas del mundo en el que suceden sus aventuras no son muy diferentes a las del mundo real. Tanto ahí como aquí, el pez grande se come al chico. Y eso es algo que en *Buscando a Nemo* queda claro desde el mismísimo prólogo, en el que se cuenta la tragedia que dejó solos en la vida a los protagonistas del film. Sobreprotegido hasta la asfixia por su padre, Nemo terminará desafiándolo en su primer día de clase. “Te odio”, le dirá a su padre antes de hacer todo lo que tiene prohibido y terminar capturado por un dentista australiano aficionado al buceo y a los peces de colores. Un drama que dará comienzo a la verdadera película, la del viaje de Marlin a través del océano en busca de su hijo Nemo, una odisea que pondrá todo el universo Pixar en movimiento, hasta construir una nueva gran película, quinta joya consecutiva del mejor estudio de Hollywood del momento, con o sin animación de por medio.



“Desde que Preston Sturges hizo siete comedias clásicas consecutivas entre 1940 y 1944 que un solo nombre no devenía en un indicador consistente de placer, tanto de crítica como de público”, escribió a propósito de Pixar el crítico Kenneth Turan en el periódico *Los Angeles Times*. “Por más de que nos preocupemos porque nuestras películas luzcan bien, el noventa por ciento del secreto de nuestro éxito está en el guión”, le aseguró a **Página/12** el director del film, Andrew Stanton. Semejante preocupación, sumada a la convicción de que sus films no son para niños sino que para todo el mundo, no han hecho más que transformar a Pixar en el estudio que mejor representa al Hollywood más clásico. Con dibujos, sí. Y preocupándose por poner al día ciertos conceptos éticos y morales. Pero de allí, del formato más convencional, es de donde parte la historia de Marlin y Nemo. Y su tragedia y su drama bien clásico, al punto de que el espectador ocasional no puede evitar en el comienzo ser carcomido por la duda: ¿Será esta la película menos Pixar del estudio de John Lasseter? Pero cuando Marlin comienza la búsqueda de Nemo y aparece Dory, y después llega al auxilio el tiburón Bruce al frente del gag de los escualos que repiten “los peces son nuestros amigos, no nuestra comida”, Pixar ya ha metido la aventura en su universo –o impuesto su universo al mundo, digamos– y todo irá sobre rieles hasta el final.

Dividiendo la narración entre las peripecias de Marlin –y Dory– en el océano en camino a Australia y las aventuras de Nemo en una pecera con vista a la bahía de Sydney de la que sólo quiere escapar, *Buscando a Nemo* es una película formidable. Para todo público pero sin ser jamás condescendiente, con gags adultos que no están allí para entretenerlos mientras distraen a sus hijos sino para disfrutarlos como niños, y llena de personajes memorables y gags imaginativos, *Buscando...* tiene un momento cumbre realmente inesperado. Es cuando Marlin le narra a los hijos de la tortuga Crush –que grita “Tengo ciento cincuenta años y aún sigo joven, que siga el rock” al despedirse, aunque no respeten el diálogo en el doblaje– las peripecias de su aventura en busca de su hijo. Una narración que repiten y comentan todos los habitantes del océano, y que termina llegando hasta la pecera de su hijo. A pesar de haber vivido junto a Marlin cada parte de esa historia, y a todo color, la emoción que transmite al espectador ese relato es el mejor alegato a favor de la narración oral que se ha visto alguna vez en el cine. Algo que termina de convertir al quinto film de Pixar –y el segundo de Stanton, que antes había codirigido *Bichos*— en una obra generosa que resume mejor que ninguna otra lo que significa el desafío de hacer el mejor cine desde dentro de la industria, en una época con tanta industria y tan poco cine.

Gustavo Mujica



El colombiano tiene cuarenta años de experiencia en periodismo gráfico y 25 en televisión.
Su conferencia en la Fundación Proa tuvo un nutrido auditorio de profesionales jóvenes y no tanto.

Los medios pueden ser la cárcel de los políticos

Esta fue una de las ideas que desarrolló ayer Javier Darío Restrepo, de la Fundación de Gabriel García Márquez, en una conferencia sobre "Autorregulación y censura" en los medios.

"La ética no es una condición ocasional,
sino que debe acompañar al periodismo
como el zumbido al moscardón."
Gabriel García Márquez

Por Verónica Abdala

El periodista colombiano Javier Darío Restrepo tiene 40 años de experiencia en la prensa escrita, 25 en la televisión, varios libros escritos y es uno de los más prestigiosos profesionales de su país (actualmente es columnista de los diarios *El Colombiano* de Medellín y *El Espectador* de Bogotá). Aunque para muchos de sus colegas jóvenes es más conocido como profesor de Etica Periodística, materia sobre la que dicta cursos y seminarios en instituciones y universidades latinoamericanas. La Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, presidida por su amigo Gabriel García Márquez, lo tiene además como colaborador estable al frente de su "Consultorio Etico": a través de su página web, el profesor responde semanalmente decenas de mensajes de sus discípulos. Con la intención de que el periodista ilumine una vez más a colegas y consumidores de medios sobre cuestiones vinculadas a su especialidad es que en esta oportunidad la FNPI, la Unesco, la Fundación Proa y el flamante Foro de Periodismo Argentino (Fopea), que preside el periodista Daniel Santoro, aunaron esfuerzos para traer al país al colombiano.

En las coquetas instalaciones de la Fundación Proa, con el pintoresco paisaje de Caminito como fondo, Restrepo dictó esta semana un taller intensivo sobre los principios básicos que deberían regir la profesión, que tituló "Autorregulación y censura". Las actividades culminaron ayer al mediodía, con conferencia y debate posterior, en la que se dedicó a hacer un análisis exhaustivo de las "debilidades y amenazas" que se desprenden de la mala utilización de la información que afectan a las democracias contemporáneas, de la lógica que rige a los multimedios, de los desafíos éticos y prácticos que tendrán que enfrentar las nuevas generaciones de periodistas y de las responsabilidades que caben a los medios de comunicación en este marco.

"Nunca escondan ni manipulen una verdad, no se vendan al poder, ni a los intereses del medio o los auspiciantes por un sueldo casi siempre miserable", recomendó a un nutrido auditorio integrado mayoritariamente por estudiantes y periodistas, algunos de ellos muy conocidos. "A cambio cargarán con la vergüenza de no querer mirarse al espejo. Recuerden que la gota puede horadar la piedra: la cuestión es tener convicciones, voluntad de servicio y capacidad de resistencia." Aquí se reproducen algunos de los tramos más interesantes de esa charla.

◆ **Poder.** "La democracia, que hoy podríamos calificar como una institución enferma, es mucho más que un conjunto de reglas procesales: es una construcción permanente de la sociedad y de cada uno de los ciudadanos. Esa creación comienza en la conciencia, que es a la vez punto de llegada y de partida de los contenidos de la información. Sobre esos contenidos, la prensa y los periodistas ejercen un poder definitivo. Ellos pueden convertir en trascendental un hecho trivial o trivializar uno trascendental. Como reyes Midas, los medios de comunicación transforman los temas que tocan."

◆ **Pluralismo.** "La consolidación de la democracia en nuestros países está reclamando que el poder de los medios se use para impedir que el fanatismo domine la escena de la información pública y que en cambio se destaque la presencia de la tolerancia en cualquiera de sus manifestaciones."

◆ **Autorregulación.** "Comparo la realidad de los periodistas con la imagen de un equilibrista sobre una soga de acero: el periodista tiene que mantener el equilibrio en un tironeo peligroso de permanentes tensiones. Tiene la obligación de ser veraz, exhaustivo, y de contrarrestar la emoción con el conocimiento de los hechos. Todo eso junto y al mismo tiempo, como el equilibrista no puede descuidar ninguna de sus partes."

◆ **Cuentos chinos.** "Las mentiras periodísticas son una de las amenazas más graves al sistema democrático. La obstinación con que el presidente George Bush y el secretario de Estado estadounidense, Colin Powell, sostuvieron ante el Consejo de Seguridad y ante el mundo la existencia de depósitos de armas químicas y biológicas de Irak, en cantidad suficiente para amenazar al mundo, deja en evidencia que no se trataba solamente de un error, sino de una mentira a secas. Esta es una práctica que viene repitiéndose desde los tiempos de Platón: la de callar, decir verdades a medias o, como en este caso, mentir descaradamente."

◆ **¿CNN?** "Algo muy grave tiene que estar ocurriendo a la salud democrática de un país si sus medios, manejados por un magnate desde Miami o Nueva York, ponen al servicio del interés empresarial la verdad y silencian o condicionan la voz de un pueblo."

◆ **Prisioneros.** "En el afán de recuperar el mundo de lo simbólico –la política sufre actualmente los efectos del vaciamiento de símbolos y de sentidos–, los políticos y gobernantes echaron mano de la tecnología de comunicación, y lo que debía ser el regreso al escenario natural de la democracia, el ágora, ahora convertida en el ágora electrónica o de papel impreso, se ha convertido en una trampa. La lógica y la organización de los medios electrónicos, como dice Manuel Castells, encuadra y estructura la política. Los medios ya no son instrumentos de los políticos, sino sus carceleros. Todo gira en función de ellos: de los códigos e intereses de los medios. Ya no importa el mensaje, sino maquillar bien al mensajero: en último término, uno de los momentos cimeros de la democracia recibe el mismo tratamiento que un espectáculo."

◆ **Multimedios.** "Entre el 70 por ciento y el 80 por ciento de la información que nuestras sociedades reciben se origina en la televisión, el principal vehículo de comunicación, influencia y persuasión. Así, cualquier campaña política, del tipo que fuese, necesita de medios que a su vez pertenecen a grandes conglomerados económicos para los cuales esos medios no son más que unas entre muchas más empresas, igual que una fábrica de cervezas."

◆ **Desafío.** "Uno de los mayores retos que enfrentan los medios y los periodistas es recuperar la relativa pureza de los orígenes y restituirle a la palabra su antiguo valor, en un trabajo de 'conquista de las mentes de los lectores', a través de información completa y absolutamente veraz. Ese trabajo de conquista de las mentes, a partir del que los ciudadanos organizarán sus instituciones, construirán sus vidas y decidirán sus conductas, es a la vez la misión y el inmenso poder de los medios de comunicación. Ese poder puede ser bien o mal utilizado, puede construir o destruir la democracia, puede servir a las sociedades o jugarles definitivamente en contra."

Idea: ***"Algo muy grave tiene que estar ocurriendo a un país si sus medios, manejados por un magnate, ponen al servicio del interés empresarial la verdad".***

◆ **Luz.** "El sociólogo Edgar Morin decía que ser realista en un sentido complejo es comprender la incertidumbre de lo real y saber que hay un posible, aún invisible, en lo real. Esa es la parte de la información que le ha faltado a las prácticas tradicionales del periodismo, la deuda que aún no pagó a las sociedades de nuestro continente: revelar que, aún en medio de las peores crisis, aún nos queda el inmenso capital de lo posible. La esperanza entra por allí."

ENTREVISTA AL ESCRITOR Y PERIODISTA JUAN LUIS CEBRIAN

"Franco se murió hecho un asco"

El autor presentó aquí su nueva novela, un retrato histórico ficcionalizado que recorre los últimos días del franquismo. "Los dictadores son el lado oscuro de cualquier ser humano", advierte.


Jorge Larrosa

Cebrián fue fundador del diario "El País" de España.
Actualmente es miembro de la Real Academia Española.

Por Angel Berlanga

"Hay cosas que no se pueden contar sin la ficción, como dar cuenta de los sentimientos de la generación que trajo la democracia a España, que en cierta medida es la mía." El periodista y escritor Juan Luis Cebrián, de visita en Buenos Aires, explica así la lógica de su nueva novela, *Francomoribundia*, el segundo eslabón de una trilogía inaugurada tres años atrás con *La agonía del dragón*. "Yo tengo hijos mayores y un día, hablando con ellos, me di cuenta de que no conocían nada del franquismo, ni de sus finales", cuenta. "Ese mundo, al que pertenecen el rey Juan Carlos, Adolfo Suárez, Felipe González, mi generación, era el de nuestra convivencia diaria. Y mis hijos no sólo desconocían los nombres de ese mundo: tampoco lo entendían."

En correlación cronológica con la primera parte, enfocada entre 1968 y 1973, *Francomoribundia* transcurre entre los días finales del dictador Francisco Franco y el desenlace del frustrado intento de golpe de Estado del 23 de febrero de 1981, prueba de fuego de la transición en España. Cebrián es uno de los fundadores de *El País* de España y fue durante casi trece años su director; el diario salió a la calle en mayo de 1976, seis meses después de la muerte de Franco. "Yo elegí a toda la redacción y marqué la línea editorial –recordó–. Tenía un sitio bastante privilegiado para ver la transición, porque los partidos (salvo el Comunista) no existían, el ejército conspiraba, la llamada oligarquía financiera estaba despistada y la Iglesia se había retirado del escenario político; los medios de comunicación, entonces, fueron muy importantes en esa época."

Cebrián, integrante de la Real Academia Española y autor de varios libros (*Retrato de García Márquez*, *Crónicas de mi país*, *El futuro no es lo que era*, entre otros), dialogó con un grupo de periodistas de distintos medios –entre ellos **Página/12**– y luego presentó formalmente su novela en el Centro Cultural de España. Ernesto Sabato, en primera fila, destacó su trayectoria y su calidad como escritor, y enseguida Cebrián contó que una carta enviada por el autor de *El túnel* fue un impulso fundamental para terminar de escribir su novela. El autor explicó que aunque muchos de los personajes de *Francomoribundia* ya aparecen en la primera parte de la trilogía, cada una de las partes funciona independientemente. Cebrián todavía no tiene claro si en su última entrega se extenderá hasta la actualidad o si proyectará la historia "hasta el 2010 o el 2015". Contó que "hay algunos tramos de ficción y otros documentales, porque quise mezclar los hechos reales con las vidas privadas de los españoles. Balzac decía que la novela era la historia de la vida privada de las naciones; yo he tratado de explicar cómo vivíamos los españoles estos hechos terribles".

"La gente no se da cuenta de que Franco fusiló después de la Guerra Civil a más gente que la suma de todas las víctimas de las dictaduras latinoamericanas en los años '70; recién ahora se están desenterrando las fosas comunes", dijo Cebrián cuando este diario le preguntó si el franquismo sobrevivía aún en buena parte de España. "El franquismo sociológico sigue ahí, entre otras cosas porque es una forma de comprender España; por eso duró tanto tiempo –agregó–. Podría parodiar aquella frase de Borges, cuando decía que el ego era el argentino que todos llevamos dentro, aplicarla a España y decir que todos los españoles llevamos un franquito dentro." Cebrián subrayó que aunque el de José María Aznar es un gobierno democrático elegido en comicios libres, "representa esa España profunda, que tiene mucho que ver con el nacionalismo católico, que acaba poniendo Religión como asignatura obligatoria en las escuelas veinticinco años después de que se aprobara la Constitución".

Francomoribundia comienza con el dictador contando en primera persona sus penurias durante sus últimos y agónicos días de vida. "Leí mucho sobre Franco, novelas, biografías, frases, memorias de sus colaboradores –cuenta Cebrián–. Y me sedujo la idea de que fuera un personaje más del libro. Si saco un libro y digo que Franco era un hijo de perra, probablemente no añada nada a lo que ya se sabe. Siempre me ha impresionado la idea de que los dictadores no son monstruos: son personas como nosotros. A los dictadores les duelen las muelas y las tripas; o sea que esta idea de 'monstruos' es reaccionaria, porque les permite alejarlos del género humano. El dictador es el lado oscuro de cualquier ser humano, de cualquier gobernante sin institucionalidad política y legal. Franco tenía un poder omnímodo y murió como yo no quisiera morir: una piltrafa, manipulado por su familia y por los médicos, lleno de dolores, escapándosele los pedos... O sea: hecho un asco."

General y generalísimo

"Yo conocí bastante a Perón", contó Cebrián, quien mantuvo varios encuentros con el ex presidente argentino durante su exilio. "Trabajaba en el periódico *Pueblo*, y estuve con él en Puerta de Hierro, con Isabelita y López Rega. A Franco no le gustaba nada Perón. Y además era un problema para él tenerlo en Madrid, porque llegaban los sindicalistas argentinos a negociar, y en España no había sindicatos. No tenía trato personal con él y trató de impedir que se instalara en España. Pero por otro lado Evita, con el envío del trigo argentino durante el bloqueo de la posguerra mundial, se transformó en un mito entre los falangistas; como era un mito no pudo negarse a recoger a Perón." Por otra parte, cuenta Cebrián, "como trabajaba en una editorial, López Rega me propuso publicar unas memorias. Era confuso: él las vendía como memorias de Perón, pero... no sé. Perón iba mucho a los estrenos de teatro; de repente llegaba él con Jorge Antonio, que anunciaba: '¡Abran paso al general Perón!'. Podía llegar Franco con sus motoristas, pero esa exuberancia muy de América latina en España no estaba bien vista: que haga cola el general Perón".

El "tatami", pensado como una necesidad del teatro

Paulina Rachid y Patricio Zanet, actores de "Pestañas como agujas".
La obra trata sobre la súbita ruptura de una relación de pareja.

PESTAÑAS COMO AGUJAS 7 PUNTOS

De Luz Pearson

Intérpretes: Paulina Rachid y Patricio Zanet.
Escenografía: Marcelo Valiente.
Iluminación: Leandro Pérez.
Dirección: Deby Wachtell.
Lugar: El Camarín de las Musas (Mario Bravo 960), los domingos a las 19.

Por Cecilia Hopkins

En Japón llaman *tatami* a la colchoneta donde se ubican los espectadores en las salas tradicionales del teatro Noh. También recibe el mismo nombre la superficie acolchada que amortigua las caídas en las artes marciales. Pero Tatami Teatro, el grupo que dirige Deby Wachtell –formado para la puesta en escena de *Pestañas como agujas*, de Luz Pearson–, eligió su nombre por el segundo de los usos del tapete, en razón de los golpes –del cuerpo y del alma– que los personajes se ocasionan mutuamente. La obra cuenta una historia cotidiana pero con ribetes prodigiosos. Felizmente casados, Petunia y Antonio practican un amor gimnástico, animal, pero, por un azar que no se busca comprender, la pareja se fractura de un modo particular: él deja de amarla primero y unos minutos después a ella le sucede lo mismo. A pesar de tan asombrosa sincronización, la decisión final no deja de resultar dolorosa para ambos cónyuges, tal vez porque la separación nunca deja de encender el deseo de recobrar aquello que se considera propio, aunque sea algo tan irrecuperable como el tiempo que se ha compartido con el otro.

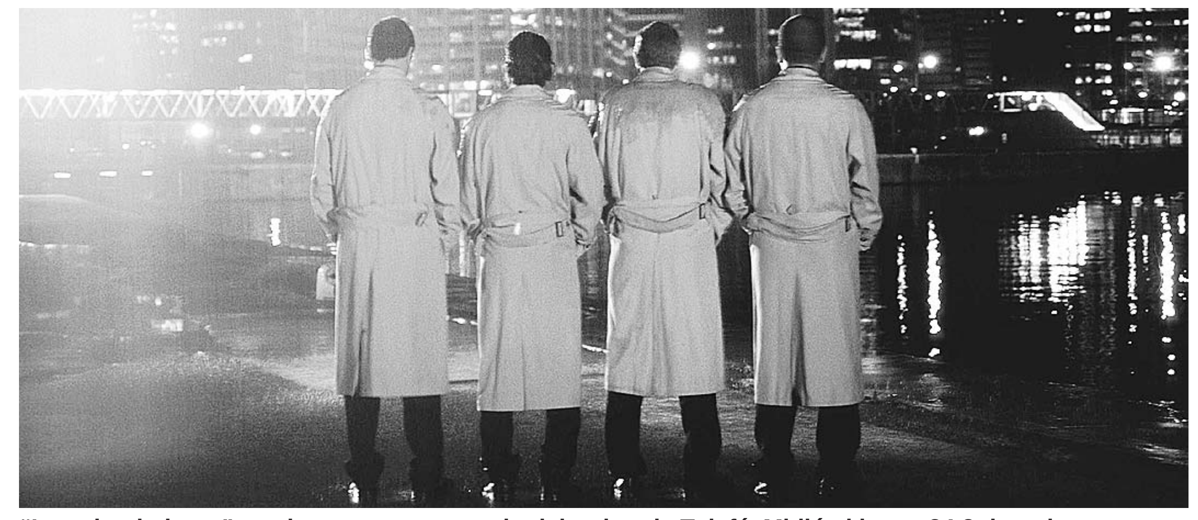
Pestañas como agujas es una comedia que plantea su asunto en el tiempo real en que el conflicto se resuelve en escena. Así, durante 45 minutos, la obra propone un juego de actuación singular: pautada hasta en los menores detalles desde parámetros corporales (los actores ruedan por el piso, se tironean y se empujan hasta el cansancio), Paula Rachid y Patricio Zanet exponen la historia de sus personajes a un ritmo veloz. Lo cual no quiere decir que no exista el intercambio verbal entre ellos. En verdad, la verbalización de lo que les está sucediendo no es menos importante que el discurso físico

Dato: ***Felizmente casados, Petunia y Antonio practican un amor gimnástico, animal, pero la pareja se fractura de un modo particular, en pocos minutos.***

que la pareja despliega. Inmediatamente después de la primera confesión del vacío afectivo, aparecen la culpa y el lamento de lo que no fue y, a modo de inventario, los modos de actuar para recuperar al otro. Hasta que el odio se instala al punto de convertirse en una competencia.

El lenguaje con que los personajes intentan dirimir sus cuestiones no tiene nada en común con el registro cotidiano. Sin amaneramientos, los personajes hacen suyo un texto bien provisto de recursos líricos, de modo que las metáforas y comparaciones se van sucediendo en un discurso que suena premeditadamente recitativo. Otra figura retórica que aparece es la enumeración: Antonio detalla todas las razones por las cuales él –antes de que ocurriera, claro– no cedió al desamor a pesar de la rutina y ella, entre otras muchas cuestiones, contabiliza todas las situaciones en las que la tristeza la invade. El recurso, tal vez, se repite en demasía y esta estructura acumulativa del texto termina abrumando un tanto al espectador, a pesar de las imágenes que aporta.

El otrora canal de la familia volvió al primer lugar en las mediciones por el buen rendimiento de sus programas más transgresores y jugados.


“Los simuladores” es el nuevo peso pesado del rating de Telefé. Midió el lunes 34,2 de rating.

TELEFE RECUPERO EL LIDERAZGO EN EL RATING

Otra tarea de los simuladores

Por Emanuel Respighi

El audaz cambio de perfil de la pantalla de Telefé, a partir de la inclusión en su grilla de ciclos jugados, como “Disputas” y “Ser urbano”, resultó positivo en su lucha con Canal 13 por el liderazgo de las mediciones. Luego de evaluarse el primer mes completo de rating tras la suspensión del servicio de Ibope durante la última semana de abril y las dos primeras de mayo, la noticia es que Telefé recuperó el liderazgo que en enero y marzo tenía el 13. Según los datos brindados por la deshomologada empresa de mediciones, Telefé promedió en junio 13,2 puntos de rating, relegando al segundo puesto al 13, que obtuvo 11,5. Pese al progreso de América, el tercer puesto se mantuvo en manos de Canal 9, aunque con una diferencia mínima. El 9 obtuvo 6,4 puntos de promedio, por sobre los 6,2 que alcanzó América. Canal 7 quedó en el último lugar, con 1,8 puntos, evidenciando un leve repunte.

La vuelta al primer lugar de Telefé coincide con el primer relevamiento mensual completo de rating desde que la Cámara de Control de Medición de Audiencias (CCMA) le quitara la homologación a Ibope Argentina, debido a que el requisito de confidencialidad del panel de hogares había sido violado. Por tal motivo, Ibope decidió suspender su servicio durante tres semanas, dejando al mundo de la televisión sin un criterio clave para su competencia. Eso deparó que muchos ciclos, entre ellos “Disputas”, “Los simuladores”, “Chicas de la calle”, “Decisión final”, debieran esperar el restablecimiento de las mediciones para su estreno o reposición.

La ventaja lograda en junio por el canal programado por Claudio Villarruel se explica, en parte, en la vuelta a la pantalla de “Los simuladores”, el programa escrito y dirigido por Damián Szifron que se alzó con el Martín Fierro de Oro. Manteniendo la calidad visual de su primera temporada y develando a cuentagotas el misterio de los miembros de la creativa brigada, el ciclo se convirtió desde el primer envío en el programa más visto de este año, con un promedio de rating que nunca bajó de los 30 puntos. El capítulo del último lunes, por ejemplo, promedió 34,2 puntos, con un pico máximo de 36,3 a la medianoche, arrasando a sus competidores.

La masividad de “Los simuladores” es tan fuerte que obligó a que Adrián Suar tuviera que modificar varias veces el día y horario de “Durmiendo con mi jefe” –una de las máximas apuestas del 13 para esta temporada–, debido a que en la primera y finalmente única competencia entre ambos ciclos, el programa del 13 hizo apenas 7 puntos, muy inferior a los 34 que obtuvo el ciclo de la competencia. Una muestra de su poder es que también “Los simuladores” está hundiendo el rating de “Punto/doc”, de América, que el lunes pasado apenas midió 4,7 de promedio, la mitad de lo que era su normalidad hasta hace poco.

Así están actualmente

Esta es la medición del rating del mes de junio, luego del regreso de las mediciones, aunque con un panel reducido y sin homologación

Telefé	13,2
Canal 13	11,5
Canal 9	6,4
América	6,2
Canal 7	1,8

Fuente: Ibope Argentina S.A. (deshomologada).

Así estaban en marzo

Esta es la tabla general de rating de marzo, antes de la deshomologación de Ibope que deparó un paréntesis en las mediciones

Canal 13	11
Telefé	10,2
Canal 9	6,3
América	5
Canal 7	1,6

Fuente: Ibope Argentina S.A. (homologada).

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



KIKA
De Pedro Almodóvar
A las 18 por I-Sat

Kika es una maquilladora que vive con su novio fotógrafo Ramón y con su criada lesbiana Juana, secretamente enamorada de la patrona. Ramón fue tiempo atrás novio de Andrea Caracortada, conductora del reality “Lo peor del día”, y odia a Kika por razones obvias. Cuando el actor porno Paul Bazzo viole a Kika, Andrea se encargará de mostrarlo en forma explícita en su programa. Una crítica despiadada a los realities.



EL DESCANSO
De Ulises Rosell, Rodrigo Moreno y Andrés Tambornino. A las 22 por Space.

Dos amigos atraviesan las rutas argentinas a bordo de un enclenque Toyota. Pero a poco de andar chocan de frente contra un enorme cartel en blanco. Deciden entonces refugiarse en un pueblo cercano, donde se enteran de la existencia de un viejo hotel. Freddy (Juan Ignacio Machado), típico emprendedor porteño, ve la oportunidad única y decide ir adueñándose poco a poco de ese botín que nadie reclama.



M. BUTTERFLY
De David Cronenberg
A las 3.30 por Cinemax.

El director de *La mosca* y *Pacto de amor* se basa en un hecho real para construir esta historia desbordante de fantasía sobre el amor y el sexo. Un diplomático francés (Jeremy Irons) destacado en Pekín en la década del ‘60 se enamora perdidamente de una diva de la ópera china. Gallimard arriesga su puesto para vivir ese romance prohibido. Pero su pareja es en realidad un hombre, y es una cantante de ópera sino de un espía.



CORRE LOLA CORRE
De Tom Tykwer
A las 2 por Cinemax

Veinte minutos tiene Lola para conseguir cien mil marcos, llegar hasta donde la espera su novio y evitar que los traficantes para los que él trabaja se cobren la deuda. Veinte minutos corre Lola (Franca Potente, paradoja), furiosa cabellera naranja al viento, y su raid vuelve a empezar, una y otra vez, Videoclips, videogames, dibujos animados y música electrónica son los registros sobre los que se construye este film ultramoderno.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-NOTICIERO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.15
9-ROSALINDA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-CAMINOS DE TIZA.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
17.30
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-FLAVIA.
11-LEY MARCIAL.
18.30
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AGENDA.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DESDE EL ALJIBE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-TELEVICIO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.05
7-ENSAYO.


“Ensayo: ‘La Prisa’, de Verónica Chen”, a las 22.05 por Canal 7.

23.00
2-LA OTRA VERDAD.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-DISPUTAS.
13-KAOS EN LA CIUDAD.
0.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-DESPUES DE HORA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-LA OTRA MITAD.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

SOBRE LOS PROBLEMAS INTIMOS EN LAS SEGUNDAS UNIONES DE PAREJA

"Juro que el sexo con vos es mejor"

Ya se sabe que, en aquel primer matrimonio, el sexo no era tan bueno, pero a menudo sucede que, en el segundo, tampoco lo es. Este artículo examina algunos de los problemas específicos que pueden afectar la sexualidad en las segundas uniones, aun las más "progres" o "contraculturales".

Por Irene Meler*

El logro de una sexualidad placentera es descrito con frecuencia como característico de las segundas uniones. En algún sentido, toda relación amorosa atraviesa por un período inicial apasionado, propio del enamoramiento, pero en los casos donde uno o ambos protagonistas han tenido una unión anterior ya disuelta, la pasión adquiere el carácter de una refutación de los juicios desnarcisizantes que circularon en la situación de conflicto y ruptura de la pareja anterior. Es como si se armase de modo imaginario una escena triangular, donde el o la ex cónyuge es convocado/a para que asista a la dicha que la actual pareja proporciona. Ese paraíso vindicativo lamentablemente no es eterno. Se observa que en algunos casos, al cabo de un tiempo el deseo decae y la sexualidad se arruina. Esta situación se presenta tanto en parejas tradicionales como en aquellas que se organizan a contracorriente de los arreglos convalidados por la tradición.

Vemos con frecuencia parejas donde, mientras él se casa por segunda vez, ella inicia su primera experiencia conyugal. La dominación social masculina, que todavía persiste, promueve que las relaciones de amor se funden sobre una asimetría de experiencia, recursos y poder entre los amantes. Al principio todo marcha bien, pero ella no se conforma con ser amante, sino que al cabo de un tiempo demanda ser madre. Esta demanda está tan naturalizada que él, que con frecuencia ya es padre de un par de hijos, acepta iniciar un nuevo ciclo.

En muchas parejas unidas en segundas nupcias registramos la existencia de primeras uniones precipitadas y prematuras realizadas durante la adolescencia. Las desdichas y carencias de la infancia buscan su reparación a través del amor genital, pero se trata de demandas infantiles encubiertas bajo una apariencia erótica. Y esa situación retorna en el segundo intento, cuando él descubre con sorpresa que ahora ella prefiere el placer difuso de la lactancia a la relación sexual. Los niños, convocados para unir, para consolidar el vínculo y el nuevo proyecto de familia, en realidad separan a la pareja. Se despliega el conocido abanico de explicaciones para la falta de deseo: dolores físicos, molestias posparto, cansancio, falta de sueño, pero el hecho es que la pasión voló.

Podríamos imaginar que éste es el resultado del modelo tradicional de unión amorosa y que tal vez las parejas más innovadoras en cuanto a las relaciones de género tengan mejor destino. Pero esta hipótesis no es más que una ilusión.

Veamos una pareja de las que he denominado "contracultural". Ella es activa, capaz y trabajadora, y se desempeña con éxito en su actividad laboral. Madre de una hija habida en una unión temprana, divorciada hace años, convivió con otro hombre y fracasó. El era inmaduro e irresponsable, y harta ya de funcionar como madre o hermana mayor de su pareja, rompió el vínculo. Al tiempo conoció a un varón algo más joven que ella, agradable, atractivo, pacífico y soltero. Es bonita e inteligente, de modo que lo sedujo con facilidad y al poco tiempo él se instaló en su casa. La inserción laboral de su actual compañero, aunque especializada, es más fluctuante, menos sólida que la propia, y esta situación se relaciona de modo muy claro con las características subjetivas de ambos. Mientras que él no despliega iniciativa para conseguir trabajo, ella dedica a su ocupación todas sus energías vitales.

En este caso no tienen hijos en común, aunque teóricamente lo desean, pero dada la situación actual no saben si podrán concretar ese proyecto. El vínculo del nuevo esposo con la hija del matrimonio anterior es cordial, y todo podría funcionar satisfactoriamente, pero ocurre que, al cabo de poco tiempo, quien pierde el deseo es él.

Aunque nos encontramos ante lo que parece en muchos aspectos la inversión de un arreglo tradicional, ciertos aspectos de las regulaciones de género permanecen estables. Cuando el hombre deja de desear a su compañera, no renuncia ni se retrae de la sexualidad sino que busca otras relaciones amorosas donde puede disfrutar de la pasión, con el consiguiente conflicto doméstico.

> **Triángulo:** ***"Es como si se armase de modo imaginario una escena triangular, donde el ex cónyuge asiste a la dicha que la actual pareja proporciona".***

En este caso, podemos conjeturar que él ha elegido una madre como pareja, una madre que no es la suya, pero que al poco andar se le parece tanto que su vínculo cae bajo la interdicción del incesto. En el caso de las uniones donde el dominio está del lado femenino, otra ansiedad del varón se refiere al temor a la pérdida de la masculinidad, no sólo por cuestiones edípicas sino debido a la tentación regresiva que implica la dependencia económica.

En términos generales, sabemos que las improntas de los conflictos tempranos complican e interfieren las relaciones amorosas adultas, y que en muchos casos estas dificultades promueven primeras uniones reactivas, destinadas a la disolución. Cuando se cree haber logrado superar las fijaciones infantiles en una segunda pareja, reaparecen, en ocasiones de modo imprevisto. La genitalidad heterosexual adulta se ve obstaculizada por el apego amoroso a los objetos primarios.

Algunas mujeres reencuentran a su madre añorada y perdida a través de ser a su vez madres, y su deseo hacia el varón se desvanece, al menos de manera temporaria.

Los varones recaen en la doble elección de objeto de amor y lo hacen tanto desde una posición de dominio como en aquellos casos en que, invertidas las relaciones de poder tradicionales, han formado una pareja contracultural.

En otra ocasión describí la forma en que, en ciertos casos de doble elección amorosa, la amante solía caracterizarse por algún rasgo que remitiera a la subordinación social, como es frecuente en las relaciones entre jefes y secretarias. En esas situaciones, la mujer valorizada socialmente resulta inaccesible en tanto, por un lado, remite a la madre y, por el otro, cuestiona el dominio masculino. Se instala el tabú y la impotencia aparece como síntoma. Es en relación con otra, deseada pero sin amor, y algo desvalorizada, donde la potencia se recupera plenamente. Esta es una situación ya conocida, a cuyo análisis incorporé la dimensión de las relaciones de poder entre los géneros. Pero me resultó sorprendente comprobar que, cuando la situación se ha invertido en cuanto a las relaciones de poder en la pareja, la maternalización de la compañera insiste y crea dificultades en el vínculo. Es posible que,

Erotismo y ternura entre los géneros

Por I. M.

En la sexualidad de las segundas uniones encontramos a menudo lo que ya constituye un lugar común: la pasión erótica es valorizada de modo diferente por varones y mujeres. Mientras que para ellos el placer sexual aparece como el bien supremo de la relación de pareja y adquiere el significado de ser amados, para ellas sólo se despliega sobre la base de una confirmación de que el compañero las reconoce, comprende y protege de algún modo.

Esta diferencia por género en lo que se refiere a la prioridad otorgada al amor tierno y al erotismo es tan insistente que podríamos pensar que, más que una diferencia genérica, es parte integral de la diferencia sexual. Sin embargo, podremos rescatarnos del naturalismo si recordamos la historia social de las relaciones entre mujeres y varones. El varón, sujeto social hegemónico, ha sido entrenado para luchar por su vida y por la de aquellos que dependieron de él: mujeres, niños y ancianos. En la sexualidad encontró su mayor recompensa y un espacio donde la regresión y el amparo están de algún modo permitidos, tal como lo sugiere la metáfora de "el reposo del guerrero". Las mujeres se encontraron ubicadas en una jerarquía intragénero que en las sociedades tradicionales no dependió, como ocurre con los varones, de sus obras y de su esfuerzo personal, sino de la elección amorosa de la que han sido objeto. "La legítima", "la otra" o "una más" fueron los estamentos que se abrieron como opciones para las incluidas en el sistema de dominación sexual. En los márgenes quedaría la que nunca tuvo novio. Sabemos que las representaciones colectivas subsisten con cierta inercia respecto de las transformaciones sociales y económicas. Por lo tanto, todavía hoy muchas mujeres reclaman reaseguros: acostumbradas a ser desconocidas, habitadas por fantasmas de abuso o violencia, reclaman que él demuestre que las ama, las respeta, las reconoce, antes de permitirse desplegar el deseo erótico. Siempre está latente la amenaza de un conflicto entre el deseo amoroso de las mujeres y su deseo de ser.



en el segundo caso que describí, sobre la imagen eficiente, poderosa y también atractiva de la mujer se superpongan ambas imagos parentales, ya que ella se desempeña en algunos aspectos más bien como un padre, no sólo en lo que hace a la provisión económica, sino en lo que se refiere a aportar orientación, reflexiones y juicios que guían el crecimiento personal de su pareja. Por lo tanto, en estos casos, a pesar de que la relación es heterosexual, circulan ansiedades desidentificatorias que generan temores a la homosexualidad.

El aspecto invariante es entonces la doble elección de objeto amoroso por parte del varón, pero la diferencia que parece asociarse con las relaciones de género, y que depende de si éstas son tradicionales o contraculturales, pasa por quién es el que manifiesta el desinterés sexual: la mujer en los arreglos tradicionales, y el varón cuando la jerarquía está invertida. Mientras que ellas obtienen una autorización simbólica para entregarse a placeres pregenitales sacralizados por la maternidad, ellos parecen condenados a huir de situaciones que evoquen el peligroso reengolfamiento en la madre temprana. La posición de dependencia en un hombre es repudiada en la mayor parte de los casos, aunque secretamente es añorada por todos. Cuando se instala en el vínculo revirtiendo la posición tradicional de los géneros, el disfrute en la regresión cobra el precio de la pérdida de interés sexual masculino. Retornamos así a un obstáculo ya conocido: la íntima asociación que existe entre la potencia sexual y la dominación social de los varones.

Las mujeres que se entregan a su pasión maternal satisfacen sus deseos regresivos por interpósita persona, es decir, a través de la identificación con el bebé. En su quehacer despliegan un elevado monto de agencia, y eso les permite sentirse a la vez indispensables y poderosas, aunque paguen ese poder con su dependencia social y económica con respecto del marido.

Para aportar alguna visión esperanzada luego de este panorama conflictivo, agregaré que he podido observar una pareja que, más que una inversión del estereotipo, presentaba un proceso de desgenerización, o sea, donde la estereotipia de género aparecía cuestionada y existía el ensayo de un modelo alternativo para el vínculo amoroso. Allí el deseo entre ambos era una fuente renovada de placer y alegría compartida, pero como se trataba de un vínculo reciente y no existen hijos en común, habrá que esperar el paso del tiempo para ver su evolución.

** Directora del Programa de Actualización en Psicoanálisis y Género (APBA). Coordinadora docente del Programa de Estudios de Género y Subjetividad (UCES).*

LO QUE SOLICITA TODO PACIENTE EN TERAPIA

Cómo conseguir la felicidad

Por Silvia Ons *

En el seminario "La ética del psicoanálisis", Jacques Lacan dice que el sujeto que comienza un análisis quiere la felicidad; pero el analista sabe de aquello que Freud afirma: la felicidad no tiene nido posible ni en el microcosmos ni en el macrocosmos. La demanda del analizante y el deseo del analista no coinciden. La felicidad es equiparada al Soberano Bien de los antiguos, al *telos* aristotélico, la meta a alcanzar, la causa final como bien al que aspiran las cosas: "Esto es lo que conviene recordar en el momento en el que el analista se encuentra en posición de responder a quien le demanda la felicidad. La cuestión del Soberano Bien se plantea ancestralmente para el hombre, pero él, el analista, sabe que esta cuestión es una cuestión cerrada. No solamente lo que se le demanda, el Soberano Bien, él no lo tiene, sin duda, sino que, además, sabe que no existe". Más adelante, refiriéndose al deseo del analista, afirma que "no puede desear lo imposible", es decir, el Soberano Bien de la demanda de felicidad. Así, la felicidad aparece ligada con los ideales y con el deseo neurótico como deseo de lo imposible, distinguido, en este sentido, del deseo del analista.

Sin embargo después, en "Televisión", Lacan dirá: "Los seres hablantes son felices, felices por naturaleza, es incluso de ella todo lo que les queda". Jacques-Alain Miller comenta esta cita diciendo que, así como la pulsión siempre busca la satisfacción, el deseo conlleva insatisfacción: por ello, a nivel de la pulsión el sujeto es siempre feliz, y esta felicidad no se articula con una meta a alcanzar sino con un presente no reconocido. Esta felicidad no es esclava del deseo, ya que está referida al goce. Inclusive, podríamos decir que el deseo mismo, en su articulación con la falta –"desear lo imposible"–, impide que el sujeto pueda conciliarse con esa felicidad pulsional. Una frase del artículo de Lacan "Kant con Sade" ilustra la contraposición entre ambos términos: "La felicidad se rehúsa a quien no renuncie a la vía del deseo".

En la última parte de su enseñanza, Lacan privilegió la perspectiva del "saber hacer" con el síntoma, arreglárselas con el goce, no embrollarse más de la cuenta. En una conferencia de 1975 (publicada en *Scilicet* Nº 6-7), dice que al análisis no hay que empujarlo muy lejos: "Cuando un analizante piensa que él está feliz de vivir, es suficiente". Miller considera que en ese "feliz de vivir" se trata de una felicidad no basada en la búsqueda del tener ni en el esperar; curada, entonces, de las desdichas del deseo que la malogra. Lacan refirió haber visto cómo la esperanza, "las mañanas que cantan", conducía a varias personas al suicidio. Ya Nietzsche presentó a la esperanza como la mayor de las infelicidades. Considero que el conflicto entre el deseo –que espera siempre otra cosa– y el goce marca todo el pensamiento occidental, del cual la "vivencia de satisfacción" freudiana es deudora.

** Coordinadora del ciclo "El psicoanálisis en la cultura", en la Biblioteca Nacional. Fragmento del trabajo "La promesa analítica".*

POSDATA

Vestigios. "Vestigios de lo real: operaciones de la letra en psicoanálisis", 26 de julio y 2 de agosto de 10 a 14. Curso intensivo en Posgrado de la Facu de Psico de la UBA. 4964-9454. posgrado@psi.uba.ar.

Locura. Simposio "La locura", del 1º al 3 de agosto. Propuesta Psicoanalítica Sur, 4829-1770, pps@arnet.com.ar.

Cuidado. "El cuidado de sí": desarrollo del seminario de Michel Foucault, desde el 7 a las 19 por Gabriel Sarando en Centro Psicoanalítico Argentino, 4822-4690.

Gestalt. El "Coloquio de Gestalt en Buenos Aires", con Philip Lichtenberg (Estados Unidos), Myriam Sas y otros, se efectuará del 19 al 24 de agosto. 4983-2582.

Psicopedagogía. "Psicopedagogía inicial: la especificidad del abordaje clínico en los tiempos del niño pequeño", con Cecilia Tuttobene y Patricia Enright, el 4 de 18 a 20 en Cisam, 4964-2434.

Psicodrama. "Intercambios en psicodrama: del vínculo al mundo interno", con Dalmiro Bustos y Hernán Kesselman en la Sociedad Argentina de Psicodrama, el 5 y el 12 de 10.30 a 12.30. 4854-8742.

Genética. "La tecnología genética", el 7 a las 20 en el ciclo "El psicoanálisis en la cultura", en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, con Eva Lerner, Ricardo Seldes y Norma Binsztein.

Inhibición. Taller de lectura de "Inhibición, síntoma y angustia", el 5 a las 12 en Reuniones Psicoanálisis Zona Sur; a las 10, "Crónica de una escucha" por Cristina Sáenz. Gratuito. 4201-7476. psicoanalisiszonasur@usa.net.

Discapacidad. "Taller de sexualidad y discapacidad", con Elba Balbarey y María del Carmen de Lucía, el 7 a las 19.30 en Fundación Prosam. Gratuito. 4816-6221.

cines

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.30 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.45, 18 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55, 20.15 y 22.20 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.45, 18 y 20.15 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.10 y 17.10 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DONDE CAE EL SOL
Dir.: Gustavo Fontán, con Alfonso De Grazia y Mónica Gazpio. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 16.15, 17.50 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AGUA EN LA BOCA
Dir.: Federico Arseno, con Sebastián D'Angelo.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.10 y 19.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.35 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.40 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 21 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 22.30 hs.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40 y 19 hs. P/13. Sáb. trasn.

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.10, 17.55, 19.40 y 21.25 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.

IRREVERSIBLE
(Francia), con Monica Bellucci y V. Cassel. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LAGRIMAS DEL SOL
Dir.: Antoine Fucua, con Bruce Willis y M. Bellucci. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA SECRETARIA
Dir.: S. Shainberg, con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.20 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.50 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 22.30 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.40 y 18.50 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 19.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs. (En castellano)

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 20.30 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 23.05 hs.

UN DIA EN EL PARAISO
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Guillermo Francella y Araceli González. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.35 y 18 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.35, 17.35, 19.25 y 21.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.25, 17.15 y 19.15 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.35 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UN DIA EN EL PARAISO: 11, 13.35, 15.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
HULK: 11, 11.35, 13.45, 16.45, 19.30, 19.50, 22.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11, 13.05, 14.25, 15.50, 17.50 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
ENLACE MORTAL: 11.20, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 13.40 y 19.20 hs. P/16. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11, 16.20 y 22.05 hs. S/R.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 11.20, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.05, 13.55, 17, 20.05 y 23.15 hs. P/13.
BARCO FANTASMA: 13.10, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11.05, 13.10, 15.20, 17.55, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
HULK: 12.10, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.50, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
BARCO FANTASMA: 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo., martes y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 13.30, 18.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo., martes y miérc. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 20.10 y 22.25 hs. P/16. Viernes a dgo., martes y miérc. trasn.
HULK: 13.35, 16.40, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo., martes y miérc. trasn.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo., martes y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12, 13, 14.35, 15.25, 17, 17.45 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo., martes y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12.20, 12.40, 14.45, 15.05, 17, 17.20 y 19.35 hs. S/R.
INTERVENCION DIVINA: 11.10, 13.15, 15.15, 17.30, 19.45 y 21.50 hs. P/16. Viernes a dgo., martes y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo., martes y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.05, 15.55 y 20.20 hs. S/R.
JAPON: 13.20, 16.35, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes a dgo., martes y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y martes trasn.
HULK: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 16.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
MATRIX RECARGADO: 13.20, 16.50, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y martes trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.40, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y martes trasn.
ENLACE MORTAL: 12.20, 14.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
BARCO FANTASMA: 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.30, 12.30, 13.50, 14.50, 16.10, 17.10, 18.30 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 11.20, 13.10, 13.30, 15.30, 15.50, 17.50 y 18 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VIVIR INTENTANDO: 13.30, 15.40, 18 y 20.15 hs. S/R.
HULK: 16, 19 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 14.50 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL VIAJE DE MORVERN: 13.20, 18.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
JAPON: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HULK: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ARARAT: 15.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
LEE MIS LABIOS: 13 y 17.30 hs. P/16.
BUSCANDO A NEMO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
ENLACE MORTAL: 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BUSCANDO A NEMO: 11, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 16.50, 17.45 y 19 hs. (En castellano) S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11, 12.45, 13.10, 14.50, 15.20, 17 y 17.30 hs. S/R.
BARCO FANTASMA: 19.40, 21.40 y 23.40 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.30, 15, 17.30, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 19.10, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
HULK: 11.50, 14.40, 17.30, 19.40, 20.20, 22, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
INTERVENCION DIVINA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO:
11, 13.45, 19, 20, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
UN DIA EN EL PARAISO: 12.35, 14.55, 17.05, 19, 21.05 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y martes trasn.
HULK: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y martes trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12.20, 14.50 y 16.45 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 16.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12, 14.05, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.10, 14.20, 16.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.
BARCO FANTASMA: 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BUSCANDO A NEMO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INTERVENCION DIVINA: 12.50, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HULK: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14.35 y 20.25 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 18.35 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
CANGURO JACK: 13 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 14.45, 18.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
ENLACE MORTAL: 13.10, 16.45 y 20.15 hs. P/13.
LA SECRETARIA: 15.45 y 20.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
X-MEN 2: 13.20 y 17.40 hs. S/R.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 22.10 hs. P/13.
TAN DE REPENTE: 14.10 y 22.20 hs. P/16.
CIUDAD DE DIOS: 17.50 hs. P/16.
LOCOS DE IRA: 15.55 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BUSCANDO A NEMO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
ENLACE MORTAL: 22.20 hs. P/13.
HULK: 12, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
INTERVENCION DIVINA: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16.
LEE MIS LABIOS: 14.05, 16.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
TAN DE REPENTE: 18.25 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VIVIR INTENTANDO: 11.50, 14, 16.05 y 18.10 hs. S/R.
HULK: 11.40, 14.25, 17.10, 18.50, 19.55, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.30, 12.20, 13.50, 14.45, 16.15, 17, 18.25, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 15.50, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BUSCANDO A NEMO: 13.10, 15.25, 17.40 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
MATRIX RECARGADO: 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
HULK: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. S/R.
BARCO FANTASMA: 20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
BUSCANDO A NEMO: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.20 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.50 hs.
X-MEN 2: 14.20, 16.40, 19 y 21.20 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BUSCANDO A NEMO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HULK: 18.50 y 21.20 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
VIVIR INTENTANDO: 13, 14.55 y 16.50 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BUSCANDO A NEMO: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 13.20, 15.10, 17 y 18.45 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.35 y 22.45 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BUSCANDO A NEMO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.30 y 22.50 hs. S/R.
HULK: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano). P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VIVIR INTENTANDO: 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y martes trasn. 0.10 hs.
BUSCANDO A NEMO: 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LEE MIS LABIOS: Sáb. y martes trasn. 0 h. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
UN DIA EN EL PARAISO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
VIVIR INTENTANDO: 12.45, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45 y 18.45 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A NEMO: 13.05, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HULK: 13.20, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
VIVIR INTENTANDO: 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y martes trasn. 0.10 hs.
BUSCANDO A NEMO: 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LEE MIS LABIOS: Sáb. y martes trasn. 0 h. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VIVIR INTENTANDO: 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LEE MIS LABIOS: 20 y 22.10 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LA BOHEME,** de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos de Rose. Dir escénica: Constantino Juri. Coro Estable preparado por Eduviges Picone. Con Mariela Schemper, Teresa Musacchio, Antonio Griecco, Juan Carlos Vasallo, Gabriela Bulich, Sylvie Robert y otros. Domingo: 17 hs., martes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **EL LADRO CANTA BOLEROS.** Dir.: Enrique Cahen Salaberry, con pablo Palitos, Susana Canales, Mario Clavel, María Esther Gamas, Miriam Sucre y Hedy Crilla. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Ken Loach: Una Retrospectiva". (Ent. libre)
TIERRA Y LIBERTAD (1995). Dir.: Ken Loach. Viernes: 17 hs.
LA CANCION DE CARLA (1996). Dir.: Ken Loach. Viernes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ELTON JOHN "Su Majestad, El Rey del pop"). En vivo Barcelona-1992. Sábado: 19 y 21 hs. Ent.: $ 5.
PAUL McCARTNEY. "Rockshows". Gira EE.UU.-1976. Domingo: 16 y 19 hs.
THE BEATLES Anthology (Parte VI-1966). Domingo: 17.30 y 20.30 hs. Ent. doble función: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. Ciclo de "Grandes directores italianos: Ettore Scola-Marco Ferreri".
EL BAILE (1983). Dir.: Ettore Scola. Hoy 14 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
EL SHEIK BLANCO (1952). Dir.: Federico Fellini, con Alberto Sordi y Brunella Bovo. Ciclo "Grandes Directores Italianos" Viernes: 21 hs.
VACAS (1992). Dir.: Julio Medem, con Emma Suárez, Carmelo Gómez y Ana Torrent. Ciclo "Julio Medem". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Serie negra". **EL SAMURAI** (1967). Dir.: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Francois Périer y Natalie Delon. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

ESPACIO K
Costa Rica 4968. Tel.: 4808-6500. **SIN INTERVALO.** Dir.: Teresa Constantini, con María Vaner, Alejandro Awada, María Socas, Hilda Bernard y José Luis Alfonzo. Jueves y viernes: 21 hs. Ent. libre

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **GOLPE DE GRACIA** (Alemania-1976). Dir.: Volker Schlondorff, con Margarethe von Trotta y Matthias Habich. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL JOVEN KUITCA (1994). Dir.: Alberto Fisherman. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
PROGRAMA 1: "Cuando lo pequeño se hace grande" (Puerto Rico). Dir.: Mariem Pérez Riera, "Ansías del alba" (Cuba - México). Dir.: Lily Suárez Rodés, "Añoranza en Semana Santa" (Cuba). Dir.: David González, "Me voy a pie" (Cuba). Dir.: Margarita Herrera. "3ra. Muestra Documentales de América Latina". Hoy: 14 hs.
PROGRAMA 2: "Sin tierra" (Cuba-Brasil). Dir.: Luis Acevedo Fals, "Sin tierra" (Brasil). Dir.: Lília Moema Rezende Santana, "Casi el peso de un pajarito" (Brasil). Dir.: Neide Duarte. "3ra. Muestra Documentales de América Latina". Hoy: 16 hs.
PROGRAMA 3: "El fanal de un lazareto" (Uruguay). Dir.: Italo Fernánez Araujo-Gabriel Guzzo Moreira-Gabriel Simonet Corbella, "Bajorrelieve" (Argentina). Dir.: Ignacio Laxalde-Pablo Díaz, "Oleoducto, contaminación y pobreza" (Ecuador). Dir.: Juan Pablo Barragán-Ivonne Ramos, "Ludogenia. El lugar de origén". Dir.: María Judith Alanis Figueroa. "3ra. Muestra Documentales de América Latina". Hoy: 20 hs.
LAS ABANDONADAS (1945). Dir.: Emilio "Indio" Fernández. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Italia siglo XX: Una mirada histórica y social".
FUERA DE LA LEY DEL MATRIMONIO (1964). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LOS MONSTRUOS (1964). Dir.: Dino Risi. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
CUARTETO ALBAN BERG. Prog. Haydn: Cuarteto Op.76/3 "Emperador"; Janácek: Sonata "Kreutzer"; Beethoven: Cuarteto Op.95. Mozarteum Argentino (Primer ciclo). Sob. de ab. en vta. desde $ 10. **Hoy: 20.30 hs.**
CUARTETO ALBAN BERG. Prog. Mozart: Cuarteto K.428; Schnittke: Cuarteto Nº4; Smétana: Cuarteto "De mi vida". Mozarteum Argentino (Segundo ciclo). Sob. de ab. en vta. desde $ 10. **Viernes: 20.30 hs.**
EL HOLANDES ERRANTE, ópera de Richard Wagner. Dir.: Charles Dutoit. Régie: Daniel Suárez Marzal. Escenog.: Guillermo Kuitca. Con Fedor Mozhaev, Paul Plishka, María Russo, Carlos Bengolea. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Domingo: 17 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre. -"Consejo Argentino de Danza". Entrega de premios. Hoy: 15 hs. -"Estética y obra de Wolfgang Amadeus Mozart". Clase Nº 8, curso "Aproximación al conocimiento de la ópera". Disertante: Bruno DÔAstoli. Hoy: 17.30 hs. -"El colón para los chicos". Espectáculos infantiles a cargo de "El cuarteto y yo", quinteto de vientos y actriz. Loc. en vta.: $ 2. Sábado y domingo: 14 y 15.30 hs. -"Trío Argentino". Sábado: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO o "Los pilares de la sociedades", de Elfriede Jelinek. Con Ingrid Pelicori, Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. "Próxima semana". (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
Fotogalería: Muestra de Sebastián Szyd "De la tierra". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Agustín Lara, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Chino Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
LA ZARZA ARDIENDO, de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Osvaldo Bonet, Jorge Rivera López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
MONOAMBIENTE "Dentro-Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO. Obras: Trío en si bemol mayor para violín, viola y cello, de Schubert; Trío para flauta, violín y viola, de Reger. Coor.: Adriana Montorfano (flauta). Sábado: 19 hs. Ent. libre. (Microcine)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Viernes: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Viernes: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
10 DIEZ X, de Luis Arenillas. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
UNO NUNCA SABE, de Roberto Fontanarrosa. Con Daniel Jancewicz y Pablo Leo. Dir.: Coco Dileo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Renee Pecheny. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-hall!. Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA. Con "Céltica" (irish & scottish music), "Sociedad de Vedra" (conjunto tradicional gallego), "Sete Netos" (folk celta). Música-danzas-exposición. Sábado 12 de julio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
VILLOLDO QUERIDO... y todo el tango de Buenos Aires. Dir.: Julio Penna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.
SOBRE RUEDAS. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fó. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Jueves y sábado: 20.30 hs.
L' ITALIANA IN ALGERI. Dir.: Carlos Calleja. Régie: Horacio Pigozzi. Con Mariana Rewerski, Laura Cáceres, Hernán Iturralde, Eduardo Ayas, Carlos Galán, Armando Noguera y Sebastián Sorarrain. Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs.

B.A.C
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **EL MAS A JAZZ:** Martín La Scaleia (piano), Andrés Pellicán (bajo-contrabajo) y Ariel Vailatti. Músicos invitados. Domingo: 19.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
¿QUIEN SON VO?. (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilia. Con Marcelo Savignone. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO. Con Javier González, Susana Fernandez y elenco. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
JAZZ SWING TAP Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeauroux. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Viernes: "Evita el humor", Grupo Los Mareados (21.30 hs.); "La ventaja de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humoradas" (0 h.); "Mujeres siglo XXI" (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)
Sábado: "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "La ventaja de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch" (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA VOZ INTRUSA, de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas", Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4371-9977. **M' HIJO EL DOTOR.** Comedia rural de Florencio Sánchez. Dir.: Rosario Ponce. Domingo: 18 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Viernes: 23.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143. "Nuova Harmonia 2003" pta.:
ENRICO Y ANDREA DINDO (violoncello y piano). Hoy: 20.30 hs. (abono rojo)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli.

Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Próxima semana)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Sousa. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 8.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "Mi vida en vuestras manos". Un homenaje a los perseverantes, de Natalia Aparicio. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PIEZA PARA UNA LECCION DE TANGO INCONCLUSA, de Jesús Berenger. Con Mario Alarcón y José María Rivara. Dir.: Americo Ferrari. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PAPILLON, de Henri Charriere. Con Eric Parisi, Karina Arasi, Fernando Castella y elenco. Dir.: Eric Parisi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EL CRUCE: Oscar Mangione, Oscar Laiguera y Sabrina Tassara. Tango, folclore y rock unidos no suman... conforman algo diferente!. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reinaudo. Viernes: 0 h. Ent. libre.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sábado: 20.45 hs. Ent. desde: $ 10.
ANA CUACCI en: "Como dos extraños". Con Eduardo Minervino (piano) y Juan Carlos Cuacci (arreglos). Tango. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 6.
¿CULPABLE?. Con Gastón González, Paula Cefáli y elenco. Libro y dir.: Diego del Valle. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FICCIONES DERRUMBADAS. Con Constanza Maral, Jorge Sabate y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en escena. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
REDADA. Grupo "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
TODOS CAEN, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan, Gerardo Baamonde y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Danza. Viernes: 21 hs.
TOTAL. Grupo "Los Susodichos". Danza. Dir.: M. Paz. Viernes y sábado: 23 hs.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Ciclo "Teatro Semimontado". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA RECAIDA. Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
A PENAR DE TORO. Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
TRADUCCIONES EN UN ESPACIO AMPLIO. Con Ada Benedicto, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Martín Urbaneja y Graciela Lauro. Libro y dir.: Mariela Asensio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOCA POR LARA,** de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO!, de Miguel Falabella. Dir.: Héctor Aguilar. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
EL MARIDO ENGAÑADO, de Moliére. Adapt. y dir.: Ernesto Michel. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS. Con Mauro Burella, Hernando Dávalos y elenco. Libro y dir.: Ricardo Arauz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare con 30 actores en escena. Con Alex Benn, Lorena Viterbo, Marcelo Olivero y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL CORAZON REMENDADO, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
EDILICIO (Historias de mujeres desesperadas): "La otra", de Javier Daulte; "Hermanas siamesas", de Mariana Trajtenberg; "La ropa", de Andrea Garrote. Con Gabriela Picciotti y Lorena Szekely. Dir.: Darío Serantes. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
MUERTE AL DIPTONGO TACITO, de Mayna. Grupo "Centro de Arte Unitivo". Dir.: Elio Kohaj. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786. **MANTUA** Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
EL GENIO DE ROSSINI. Escenas de "El babero de Sevilla", "La Gazza Ladra" y "Cambiale di matrimonio". Viernes: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. **Mario Kirlis.** Ciclo de música y danza árabe. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862. **TRIFULCA EN LO DE DIOS** (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
NO CREO EN EL AZAR. Con Fernando Gárriz (canto), Fabio Loverso (bajo eléctrico y contrabajo), Fernando del Castillo (percusión) y Marcelo Katz (piano, arreglos y dir. musical). Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **...OJALA TE ENAMORES!...** bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Viernes: 23 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartún y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TERAPIA (si Freud nos viera!!!), de Martin Giner. Sátira humorística sobre el psicoanalisis. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 2.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
VENI Y EXITAT!!!. Sátira de un programa infantil. Grupo "Varieté Para Adultos". Dir.: Ricardo Migueles. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LAS MISS MAS. Humor. Viernes: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **TAXI 2,** de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Fabián Mazzei, Diego Díaz y M. Cosentino. Dir.: L. Rossini. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
CARMEN ópera de Bizet. Dir. escénica: Eva Halac. Dir. musical: Mario de Rose. Orquesta en vivo, más de 60 músicos en escena, figurantes y bailarines. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl. desde: $ 15.
ROBERTO GIORDANO 2003 Desfile Internacional. Miércoles 9 de julio: 19 hs. Loc. desde: $ 10.
OPERACION TRIUNFO Viernes 11 y 18, sábado 12: 21 hs., domingo 13 de julio: 20 hs. Pl. desde: $ 12.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Nueva función... Sábado 26 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
LOS PERICOS pta.: "Desde Cero". Viernes 1 y sábado 2 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
JAIME ROOS "A la cancha". Viernes 8 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 18.
DIE TOTEN HOSEN (Rock-Alemania). Sábado 18 de octubre: 21 hs. Campo: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Homenaje al Brigadier Don José María Paz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MARIA MARTHA SERRA LIMA. Tangos y boleros. Participación especial: "Buenos Aires Todo Tango". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
CARLOS PERCIAVALLE "El de ayer, hoy y mañana". Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sábado y domingo: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición) Menores s/cargo.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **LOS HERMANOS QUERIDOS,** de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
SON PALOMAS. Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sábado: 22 hs. Ent. a la gorra.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HERIDA. Dir. y actuación: Bernardo Cappa-Andrea Vázquez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
ENSAYO SOBRE EL BARROCO, de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye empanadas y vino)

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
DAMAS Y CABALLEROS, de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
DOÑA JOVITA "Mediopollo y otros sucedidos". Libro y dir.: José Luis Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Domingo: 20 y 22 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL ZORRO** "Y las monedas de oro". Con Fernando Lúpiz y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **YO SOY PANAM** "El secreto de la Isla". Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CANTAME UN CUENTO. Musical de Marisé Monteiro. Con Gianellia Neyra, Sebastián Estevanez, Lionel Campoy y Claudia Pisanú. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. desde: $ 7.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **UN VIAJE CON CARAMELITO.** Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 16 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y gran elenco. Dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 16 hs. Pl. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

ASBURY PARK
Av. Rivadavia 7525. **LOS NATAS.** Invitados: "Profanador" y "Devastador". Viernes: 22 hs. Ent. antic.: $ 5.

BAR DEL VIEJO HOTEL
Balcarce 1053. Tel.: 4307-7054. "La magia aun existe"... **RUBEN FERRERO** (pianica y dir.) & "Cabezas Abiertas": Pablo Puntoriero (saxo-flauta), Fernando Albareda (trombón y trompeta), Ludovico Mori (saxo soprano), Mariano Castro (piano-bajo), Marcelo Meza (cuerdas étnicas-percusión), Germán Ancillotti (guitarra), Diego Serna (midi-ukelele), Laura González (voz). Etno jazz classic folk. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.

BIOZONA
Gorriti 3538 (Palermo). **ZAKE** pta. su CD. Banda invitada: "Ultimo Sol". Sábado: 23 hs.

CABARET VOLTAIRE
Bolivar 673 (San Telmo)
CHICO FOREVER. Música de Pablo Dacall y Félix Vallejos. Viernes: 22 hs. Ent. libre a la gorra.
VARIETE: ASESINAS DE REYES MAGOS. Con Pol Asenjo y Natty Menstrual. Viernes trasn.: 0 h. Ent. libre a la gorra.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CRISTINA BANEGAS pta. la 3era. edición del disco. Con Ubaldo de Lío, Ariel de Lío y El Marinero Osvaldo Montes. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ROBERTO PETTINATO "Now" free jazz. Músicos: Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
CALAVERALMA: Flavio (bajo y vos ex de "Los Fabulosos Cadillac"), Gonzalo Franzoni (guitarra), Iván Macchiavello (percusión), Gustavo Liamgot (piano-acordeón) y José Balé (batería-percusión). Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Interprete y dir.). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
HOMENAJE ACUSTICO A JOAQUIN SABINA. Grupo "Pongamos que hablamos de Joaquín". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3 (c/cena: $ 15)
ACUSTIC BLUES (dúo de blues). Viernes: 22 hs. Ent. libre (c/cena: $ 15)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MONICA LANDER. Canta tango. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 6 (c/cena: $ 18)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 24)

LA LIBRERIA DE AVILA
(Bar-Café Literario). Alsina 500. Tel.: 4343-3374. **Claudio Chaffone** en: "Los viajes de Chaffone". Con Natasha Knopf y Cecilia Isla. Dir.: Claudio Chaffone. Hoy: 18.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CAVALLI TRIO: Pablo Romero (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGUA JAZZ BAND. Jazz tradicional. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
LA MISSISSIPPI ptan. temas de "Bagayo" y "Palacio de Pulgas". Banda invitada: "Ojos Locos" (Flores). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía). **LOS SABALOS.** Fiesta de música cubana. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MARIKENA MONTI y "Los Greco Tango". Jueves: 21 hs. Ent. libre (entrada, plato principal, bebida y postre: $ 20)

UNIONE E BENEVOLENZA
Pte. Perón 1372. Despedida de Buenos Aires. **SUPER RATONES:** Fernando Blanco (bajo y voz), Person (batería y voz), Oscar Granieri y Mario Barassi (guitarras). Viernes: 23 hs.

UNION FERROVIARIOS
Constitución 208 (Haedo). **ELLA ES TAN CARGOSA:** Rodrigo Manigot (voz), Mariano Manigot (voz-guitarra), Ildo "El tano" Bassega (guitarra), Pablo Rojas (batería) y Guillermo Salinas (bajo); "Los Pérez García"-"Los Padrinos". Tres de las mejores bandas del oeste suburbano tocando juntas por primera vez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **RISAS DE OTOÑO,** de Ana María Palumbo. Con Ana María Palumbo, Carlos Arismendi y Patricia Galotta. Dir.: Patricia Galotta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Viernes: 20.30 hs.
Madrugada urgente. Con Mónica Depetris, Cora Elía y elenco. Dir.: José Luis Arias. Sábado: 19 hs. (Espacio Concert)
Maderas de sueño. Por Carmen Berdina, David Rein y Alicia Rabovich. Ciclo "Cuentos nocturnos". Sábado: 21 hs. (Espacio Concert)
La última nieve. Unipersonal de Anabella Acosta. Libro y dir.: Peter Pank. Sábado: 21 hs. (La Salita)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PARECEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y Domingo: 20.30 hs. Pl: $ 15.
MODERN JAZZ BALLET. Cía. De Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

CUATROCIENTOS CINCUENTA (Argentina-2001/ 48 min). Dir.: Darío Doria. Ciclo "Mirada documental". Cine. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
SARANDONGA PORTEÑA (Murga). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
TEATRO INSTANTANEO (espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA PIEL O LA VIA ALTERNA DEL COMPLEMENTO, de Alejandro Finzi. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea: "Interferencias" y "Cíclicas". Por el Surdance Ensamble. Dir.: Jorge Amarante. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Fuga y asedio, de y por Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky-Enrique Federman. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Festival Amia 2003: Norma Erlich, Dúo Klezmer: Moguilevsky-Lerner entre otros. La música, la canción y la palabra judía. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Lilián Saba (piano) y Marcelo Chiodi (flauta y quena). Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
Fierita en Buenos Aires. "Los Descontrolados de Barracas". Música, baile, canciones, actores y murgueros. Dir.: Mariana Brodiano. Murga invitada: "Resaca de Carnaval". Viernes: 22 hs. Bono contrib.: $ 2.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado y domingo: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00, 19.15, 21.45 LO MEJOR DE NOSOTROS. Nominada Oscar Film Extranjero 2001. A/13. Martes/Miércoles $5. Lun/Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.40, 21.30 MATRIX: RECARGADO Keannu Reeves, Laurence Fishburne. A/13. Martes/Miércoles $5. Lun/Jue cerrado.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 6, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta EL LADRON DE ORQU?DEAS. Meryl Streep, Nicholas Cage. A/13. $3.50 Jub$2.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo SABADOS DE SUSPENSO: Sáb 5, 20.00 SEÑALES. Mel Gibson, Joaquin Phoenix. Dir. Night Shymala. EL CINE QUE NO VEMOS: Dom 6, 19.30 ATRAPADO EN LA OSCURIDAD. Henry Thomas. Dir. Alex Winter $3.50

NEPTUNO
Paseo de los Teatros. Santa Fe 1752. T 494-3302. Vie 4 a Dom 6, 17.30, 19.015, 22.15 EL HOMBRE SIN PASADO. Nom Oscar Film Extranjero, Gran Premio del Jurado Cannes. Mejor actríz Cannes K. Outinen. Premio Jurado Festival de Toronto. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 16.10, 17.50 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Sec: 14.20, 17.30 SCOOBY ? DOO. Sara Jason Gellar. Sec: 16.35 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Sec: 14.30, 16.00 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos animados. Jue cerrado. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.10, 19.10, 21.35 X ? MEN 2. Patrick Stewart, Hugh Jackman. Tp. Sec: 19.00, 21.15 TAN DE REPENTE. Diego Lerman. A/13. Sec: 19.20, 21.25 LOCOS DE IRA. Jack Nicholson, Adam Sandler. A/13 Jue descanso. Mar/Mié $5

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 5, 17.30 FESTIVAL ART?STICO DE SAN FERMIN. Cuerpo de Baile del Ctro Navarro. Inv Especial JES?S ROMAN ECAY y su acordeón de Navarra. Organiza Centro Navarro del Sud. Sáb 5, 22.30 HUMOR POR AMOR con el BETO MOYA. Con el Coro del CENTRO ANDALUZ. Dir Adrián Toyos. A beneficio del humorista El Gran Sandy. $5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Hoy, 20.30 (Nueva función Sáb 5, 20.30) Colegio San Andrés del mar presenta PAPA QUERIDO de Aida Bortnik. Realización colectiva 9º año EGB. Dir. Alicia Falcón.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 5, 21.30 VICTOR HEREDIA presenta ?Entonces?. Sala Nachman. Vie 4, 21.00 Ciclode GUITARRA presenta a MARCELO FRANCO. Tango. $4 Jub$3. Sáb 5, 23.00 Ciclo de JAZZ presenta LESLIE NIELSEN ORGAN TRIO. Subirós, Mollard y Maliandi. Sala Payró. Vie 4, 21.00 ROCK X 2 presenta: LA RESACA, LA VIRGEN, IL MOSTRO, PASILLO 4. Café Teatral Emilio Alfaro. Dom 6, 22.30 NOCTURNO (especiales de rock) presenta LOQUERO. $4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 RAUL CARNOTA. Presentando su trayectoria musical. Vie 4, 20.30 LA NOCHE DE LOS PAYADORES. Nuevos payadores y los consagrados MARTA SUINT, JOSE S. CURBELO y SUSANA REPETTO. Guit M. Triviño Montiel. Pres. Perla Carlino. Sáb 5, 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Recordamos ?Vamos al Tango? con la voz de Esteban Nahuel. Dom 6, 20.00 LIRICA MARPLATENSE junto a DANTE RANIERI (Tenor y Director del Teatro Colón de BsAs). Obras de Wagner, Rossini, Donizzetti, Verdi, Pucini, Brogi y otros $5 Jub$3

CANDELA RESTAURANT
(Ex Calipso) Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Grupo MISTICAS. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 4, 22.00 PEDRO GUERRA presenta ?Hijas de Eva?. Un homenaje a todas las mujeres del mundo. Vie 11, 21.30 ALEJANDRO FILIO. El trovador Mexicano. Loc en venta. Vie 11, 23.30 DANGER FOUR. La Super Banda Beatle. 20 Aniversario. Loc en venta

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Vie, 23.00 DAVENPORT JAZZ BAND. Estilo Dixieland. $5. Sáb, 22.00 ZAPALITA TANGO CLUB. Con Alejandra Bories, Alberto Cosentino y Alejandro Polio y su grupo. $5

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie a Dom, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS. Sáb, JULIO Y YO Canciones. Dom, Fútbol en pantalla gigante.

VARIEDADES

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI RESTO BAR
Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Mie a Dom, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Mie/Sáb, shows sopresa. Jue, JOSÉ MOYA (ex Claroscuro). Vie, SAN FRANCISCO. Covers grandes bandas. Dom, LA ROKA. Latinos. Cerveza Artesanal.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Restaurant Parrilla

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 Esq. Alberti. T 493-0292. Vie, 22.30 CENAS & SHOWS Menú a la carta. No se cobra der. espec. Mie/Jue, Menú $14 todo inc. Res anticip

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 11°. Máxima: 15°.

13.30
◆ Concierto del Cuarteto Cuatro Estaciones en el C. C. de España, Florida 943.

14.30
◆ Proyección del film *Fuera de la ley de matrimonio*, de Paolo y Vittorio Taviani. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

16.00
◆ Conferencia *Why the hell do you want to make music, anyway?*, a cargo de Bob Rainey. En CEAMC, Av. Sta. Fe 1769, 4º piso.

18.00
◆ Proyección de *Vacas*, de Julio Medem. En el C. C. de España, Florida 943.

19.00
◆ Clase pública *El periodismo revolucionario frente a los medios del sistema*, y relanzamiento del periódico de las Madres de Plaza de Mayo. En la Univ. Popular Madres de Plaza de Mayo, H. Yrigoyen 1584. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *Niños Indigo*, de Sandra Aisenberg y Eduardo Melamud. En El Ateneo, Florida 340, 2º piso. **Gratis**.

20.00
◆ Paola Gamberale y Pablo Tozzi, Alejandro Fornari/David Cardozo, Lessezfer y Hermandad Bonga. En la Sala AB del C. C. San Martín, Sarmiento 1555.

20.30
◆ Obra teatral *La recaída*, de Julio Cardoso. Con Cecilia Hopkins, Julio Cardoso y Luis Machín (voz en off). En Espacio Callejón, Humahuaca 3756.

21.00
◆ Presentación del CD *Habitando tanto tango,* de Diana Forte, en el Club del Vino, J. A. Cabrera 4737.
◆ Presentación del CD *No a la deuda (dropt the debt)*, seguido de la actuación de Tumbatú Cumbá y Arbolito. Con Adolfo Pérez Esquivel y Nora Cortiñas. En la Sala Solidaridad del C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

22.00
◆ Show musical de Marcela Romero en Malasartes, Honduras 4999. **Gratis**.

Historia de un beso

Por Andrea Ferrari



Se exhibe en estos días por primera vez en Buenos Aires, pero todo el mundo ya conoce la foto de Robert Doisneau. Está, sin duda, entre las más famosas de la historia: *El beso del Hotel de Ville*, se convirtió, tras ser publicada en la tapa de la revista *Life* en 1950, en un ícono reconocido en todo el planeta. Un beso símbolo de muchas cosas: del amor, de París como ciudad romántica, de una época de exaltación del sentimiento. También se convirtió en un objeto que aportó jugosas ganancias: aún hoy el famoso beso vende cientos de miles copias anuales en forma de tarjetas o afiches.

Uno de sus rasgos más admirados es la sensación de espontaneidad. Todo en la foto habla de la captura de un instante perfecto: una pareja apasionada que se entrega al beso libre, indiferente al bullicio parisino que los rodea. Mucho se ha escrito sobre esa capacidad de Doisneau de captar lo cotidiano, el momento y el gesto preciso. Y sin embargo, no hay en el beso nada de espontáneo.

La historia oculta de la foto se conoció hace unos quince años, cuando un matrimonio, Denise y Jean-Louis Lavergne, se presentaron en sociedad como los protagonistas de aquella famosa escena. En realidad, no eran los primeros. Ya antes otras parejas habían pretendido ser los retratados para obtener alguna ganancia. Pero los Lavergne fueron más lejos: ellos querían el beso de la fama. Aseguraban que habían estado ese mismo día frente al Hotel de Ville y tenían para exhibir un diario con sus recuerdos, un supuesto parecido, y algunas prendas muy semejantes a las de la foto: una pollera y un saco de ella, una bufanda que a él le había regalado su hermana para Navidad. La pareja recibió en principio un cierto reconocimiento de la prensa y hasta fue filmada para un documental sobre Doisneau, pero luego su participación no fue incluida. Ellos decidieron entonces ir por más: se presentaron en la Justicia exigiendo una retribución de cien mil dólares por el uso de su imagen. El juicio obligó a Doisneau a salir de su silencio y a decir lo que hubiera preferido callar: que la foto distaba de ser espontánea. Había contratado a una pareja de actores –que no eran los Lavergne– para obtener la imagen deseada.

El fotógrafo ganó el juicio al presentar como prueba la serie completa de fotos tomadas en distintos puntos de París con la misma pareja. Pero la magia se había roto. La idea de ese momento de pasión espontánea captada por el ojo sensible del artista quedó hecha trizas. Doisneau había encontrado a los actores en un café cerca de la escuela de teatro y les había propuesto posar para la foto. Y eso no fue todo: con la publicidad del juicio apareció la verdadera protagonista de la escena, la actriz Françoise Bornet, y le estampó al fotógrafo un beso de Judas: quería un porcentaje de las ganancias. Otra vez Doisneau ganó en los estrados: pudo comprobar que había pagado el trabajo de Bornet y su compañero como se había pactado. A esa altura, el fotógrafo ya debía pensar que hay besos que matan.

Si esto fuera una novela, cabría imaginar un final estilo Dorian Gray. La foto sufriría lentamente un proceso de transformación, en el que el gesto de los protagonistas del beso se iría convirtiendo en un rictus un poco más amargo día a día, con cada intento por obtener más y más dinero de esa expresión de romanticismo. Y un día alguien descubriría que la pareja ya no se está besando, que miran a cámara hartos, decididos a no ser más el símbolo del amor.

Pero no es así. La imagen sigue intacta, perfecta, ajena a toda especulación tejida a su alrededor.

CARTAS

Nuevos DNI

En relación al proyecto para nuevos DNI sugiero reemplazar el formato "librito" por una única hoja conteniendo los datos de identificación, estado civil y domicilio, sin incluir domicilios anteriores ni información electoral o militar. Junto al número de DNI figurará el número de orden de emisión (correlativo a partir de uno e incrementado con cada emisión). Esta hoja, confeccionada con todas las características de seguridad y emitida por un organismo nacional, no podrá ser actualizada sobre sí misma sino únicamente reemplazada por dicho organismo cuando corresponda, incluyendo la modificación de estado civil, denuncia de nuevo domicilio, robo o extravío del documento.

Para evitar el uso malintencionado de documentos ya reemplazados puede implementarse una consulta de acceso público mediante Internet y teléfono 0800, donde al ingresar un número de DNI se obtiene por única respuesta el número de orden de emisión actual para dicho documento.

La eliminación de la sección electoral del DNI está relacionada a la implementación de un sistema más moderno de votación, que aún en una primera etapa con boletas impresas ya facilite el control permitiendo actualizar "en línea" un registro con el cumplimiento del acto electoral; en el hipotético (y discutible) caso en que sea de interés verificar posteriormente el cumplimiento de la obligación de voto, puede existir un registro que se alimente de la información de aquel sistema más las denuncias por imposibilidad de asistencia, consultable mediante Internet para que una autoridad competente pueda verificar el cumplimiento de las leyes electorales respecto a los actos no proscriptos. La sección militar también puede ser reemplazada por un sistema similar o un acceso especial al mismo sistema.

Por supuesto este nuevo DNI hará innecesarias las cédulas de la Policía Federal y policías provinciales, que pueden acceder a la información del sistema y reemplazar su numeración de prontuarios por la del DNI.

Carlos A. Szychowski
DNI 11.988.690